中部人說故事

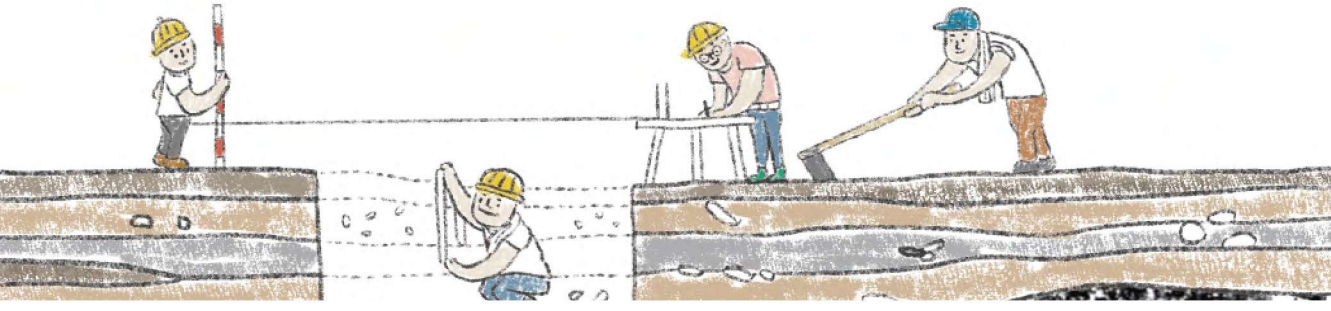
兼錄黃炫星先生捐贈水蛙窟遺址標本

作者/屈慧麗

僅供線上閱覽

國立自然科學博物館 NATIONAL MUSEUM OF NATURAL SCIENCE
文化部文化資產局 Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

中華民國112年12月



見微知著——從遺物標本看見中部史前足跡

考古遺址文化層多位處地表之下，在文化資產類型中有其特殊性及不可預測性，未經發掘則無法得知會看到何種出土遺物或現象。早期內政部曾大規模普查全國考古遺址，及至後來國內重大工程計畫漸增，復有許多搶救發掘，這些埋藏地下的珍貴資產始逐漸為人所知，並伴隨著珍貴出土遺物展現在世人面前。為使這些珍貴的物件獲得有效保存管理及後續應用，文化部文化資產局自民國 105 年起開始啟動「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」，以分散存放遺物、資訊集中管理之政策，進行全國考古遺址及遺物的整體保護工作。

國立自然科學博物館自民國 70 年籌備成立迄今已逾 42 年，長期致力於啟發社會大眾對自然科學之關懷與興趣，同時收集及展示全國代表性之自然物標本及考古出土遺物，一直以來是大、小朋友喜愛的自然科學型博物館之一。由於科博館長期致力科學教育工作，對中部地區史前文化的研究、蒐藏及教育推廣不遺餘力，因此文化部文資局自民國 109 年起與科博館合作推動「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」，透過跨部門協力推廣考古遺址的文化資產介紹，獲得意想不到的豐碩成果，從本書各章節可看到針對考古遺址出土標本及遺物精闢的科普分析說明及階段性研究成果。

從科博館考古研究團隊所整理各時代出土標本及遺物，在每一細小的石片、碎陶片上面，見證自新石器時代中期起，史前人類在臺灣中部地區因生活或與人群的互動所留下的精采軌跡。透過研究分析，證明新石器時代代表性文化，如大坌坑、牛罵頭、營埔、大馬璘、番仔園文化等皆匯聚於中部地區，可說是臺灣研究考古學的重點區域之一。

此外，本書同時收錄了埔里文史工作者黃炫星老師捐贈予科博館的採集標本資訊，黃老師認為將標本收藏在家中，不如開放讓更多人欣賞，進而可引發國人對家鄉土地的興趣與關懷，這份對文化資產保存的行動力，正如我輩常聽到的一句話：「一個人走得快，一群人走得遠。」相信本書的出版將能見微知著——看見的不只是出土標本，更解讀了隱藏其後的臺灣中部文化史，解密之餘，激發大家保存文化資產的決心，並促成文化與科學教育攜手合作之佳例。

文化部文化資產局　局長　陳濟民

僅供線上閱覽

致力永續——讓自然與文化知識成為公眾的力量

本館人類學組在中部各地獲得豐碩的挖掘成果，同仁們依據最新考古發掘資料增設於《古代人說故事》展區，例如安和遺址發現的母與子、陪葬鯊魚牙玉飾的青年，5 千年前的生態遺留稻米、小米、石虎等，從新石器時代早中晚期和進入鐵器時代南屯山仔腳遺址出土的完整鐵刀。此外還有業餘考古家張朝欣先生捐贈的澎湖海溝帶人工鋸痕四不像鹿角，結合地質學組的古生物與澎湖原人的研究，證明 19 至 45 萬年現代智人還沒出來前，就有獵人到臺灣。

感謝黃炫星老師捐贈蒐藏標本，得以充實本館考古展覽內容，我們期待讓更多學生認識歷史課本提到的史前臺灣文物，觀眾可檢視考古遺址發掘與物質文化脈絡，並參觀本館南島廳及大洋洲廳，探索山林間諸多舊社連帶樹皮布文化分布，上溯至臺灣史前史，從不同時間、空間脈絡與生態環境考量，教育從深處紮根，南島語族史未來整全可證！

博物館是服務社會的非營利機構，從蒐藏、研究、教育、展示與詮釋有形與無形資產。博物館對公眾開放讓人人具有平等接觸的機會，目的是利用博物館藏品做到更好的教育推廣，促進文化多樣性與社會可持續性的發展。科教組同仁近年來融入中小學虛實融合自主科學探究，並致力於推廣教師和學生考古教育，讓民眾更加關注文化與物種多樣性。

特別感謝文化部文資局長期支持「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」，致力永續——讓自然與文化知識成為公眾的力量是本館使命，我們希望透過參觀展區及閱讀本書，橋接核心素養的延伸，豐富科普和鄉土知識的整合，以期達到環境永續發展 (SDGs) 的目標。

國立自然科學博物館　館長　焦傳金

考掘故事——中部人身世五千年揭密

本書主題圍繞於臺灣中部史前時代人群、文化特色與發展過程，是對史前物質與文化行為的探索。在博物館與考古相遇需要精心的展示，感謝本書設計者盧盈文從大學設計「小來公園」當畢業論文到《古代人說故事》規劃設計展覽，隨入口柔和聲光進入時光隧道，流線追尋歷史火花提供過去與未來的對話空間。我們期待觀眾能體會展場史前人與大自然奮鬥與物質文化的關係，得以培養更多的環境責任感並產生文化自信。

展場修復室的大哥大姊來自不同地方，不時和林德牧老師探索製陶者手藝與陶器功能，不時透過親手示範與觀眾溝通，無形中擴大本館社會參與，同時塑造一個愉悅的知性環境。展示期間也感謝科教同仁的生動解說及培育更多導覽志工，從惠來、安和遺址地層剖面看遺址之形成，透過博物館挖掘成果探索考古文化層與標本的類型，深入淺出的規劃鄉土教學與介紹城市考古學，提高公眾文化資產保護意識，與培育學生新課綱多元素養相輔相成。

本書順利出版感謝黃炫星老師暨夫人張芳容老師捐贈水蛙窟遺址標本。同時感謝文化部文化資產局的協助。另外感謝審查委員成大考古所趙金勇所長、庶古基金會朱正宜博士提供寶貴意見。

最後感謝焦傳金館長、黃文山副館長、王士偉主任、劉克竑、李作婷、李天德先生的支持。標本整理由江慧芬、張詠恩、莊雅喧、張綵驊、潘榮政、陳奕璇、謝馥馨、戴伯憲共同進行；照片由徐趙啟明拍攝；劉曉嵐、林德牧標本繪圖。特別感謝詠恩姐妹的耐心，她為「萬事都互相效力，叫愛神的人得益處」做了見證，也是我日後好好反省與學習的榜樣。

國立自然科學博物館　人類學組主任兼本書作者　屈慧麗

說在前頭

考古是什麼？本館常設展覽《古代人說故事》向社會大眾展示了豐富的考古知識與遺址遺物，透過本書集結展場以臺灣中部為主各區內容，結合本館近年處理之文史工作者黃炫星老師捐贈南投縣埔里鎮水蛙窟遺址標本成果菁華，帶領讀者探索考古工作、中部文化層序與中部多個遺址。盼望讀者也能從中發掘出樂趣，進而願意更多認識、珍惜我們共同生活的這片土地——寶島臺灣。



目次
catalog

序言 2

見微知著——從遺物標本看見中部史前足跡 2

致力永續——讓自然與文化知識成為公眾的力量 4

考掘故事——中部人身世五千年揭密 5

說在前頭 6

目次 7

第一篇　古代人說故事 13

第一章　時間停止在地底的痕跡——考古學 14

1. 認識考古工具 14

2. 考古挖掘探坑 14

第二章　臺灣舊石器時代人群從何而來？ 16

1. 澎湖海溝大發現與更新世動物群 17

淮河古菱齒象 18

德氏水牛頭骨 18

短肢領航鯨頭骨 20

新化丘陵斑鹿頭骨 20

四不像 21

2. 古人類、直立人、智人 21

僅供線上試讀



澎湖原人 23

3. 八仙洞遺址海蝕洞分布 24

長濱文化 25

長濱文化的石器 25

第三章　靠山吃山，靠海吃海——生態遺留 26

1. 生態遺留：植物 27

稻米 28

小米 29

圓果青剛櫟 30

苦楝 30

2. 生態遺留：動物 31

食蟹獴 31

石虎 32

水獺 33

臺灣野兔 33

狗獾 34

獐 35

山羌 36

臺灣梅花鹿 36

臺灣野豬 38

鬼鼠 39

狗 40

魚 41

鯊魚 42

第四章　臺灣中部文化層序與考古遺址 44

1. 大坌坑文化 46

安和遺址 48

安和界牆 50

安和墓葬 52

安和遺址遺物 60

2. 牛罵頭文化 72

西大墩遺址 74

西大墩遺址牛罵頭文化遺物 78

牛罵頭時期繩紋陶器復原 84

古文明的祭儀 86

3. 營埔文化 87

從石刀到巴圖形器 90

4. 大馬璘文化 91

大馬璘文化的石板棺 92

5. 番仔園文化 93

鐵器時代 96

麻薏埔遺址 97

僅供線上閱覽



麻糍埔遺址遺物 100
惠來遺址 104
惠來遺址小來公園 107
小來復原模型 108
惠來遺址遺物 109
番仔園文化陶器紋飾 114
番仔園文化陶器紋飾拓片 115
南勢坑遺址 116
鹿寮類型 118
6. 歷史時代漢人文化 118
第五章　考古文物修復展示室 119
製陶工具——轆轤 120
1. 清洗晾乾 122
2. 分類 123
3. 修復（拼黏、石膏） 124
4. 編號 125
5. 測量、記錄 125
6. 拍照 126
7. 測繪 127
8. 典藏入庫 129

第二篇　水蛙窟遺址與黃炫星老師的捐贈標本 131
第一章　水蛙窟遺址 132
1. 地理位置 132
2. 自然環境 132
3. 考古事件 134
第二章　黃炫星老師的考古探索 135
1. 因緣介紹 135
2. 考古理念 136
第三章　黃炫星老師的捐贈標本 138
1. 捐贈標本入館狀態 138
2. 捐贈標本個人註記 139
方位註記 139
時間註記 140
3. 陶質標本 141
陶類 141
紋飾 142
4. 石質標本 142
錛鑿形器 143
斧鋤形器 143
石刀 144
矛鏃形器 145

僅供線上閱覽



戈形器 —— 145

石鐮 —— 146

石鏟 —— 146

石鎚 —— 146

有槽石棒 —— 147

石片器 —— 147

石鑽 —— 147

石環 —— 148

石圓片 —— 148

穿孔石板 —— 149

砥石 —— 149

網墜 —— 150

5. 玉質標本 —— 152

玉錛鑿形器 —— 153

玉矛鏃形器 —— 154

玉環 —— 154

玉料 —— 155

第四章　小結 —— 156

後記 —— **158**

參考文獻 —— **162**



僅供線上閱讀

第一篇
古代人說故事

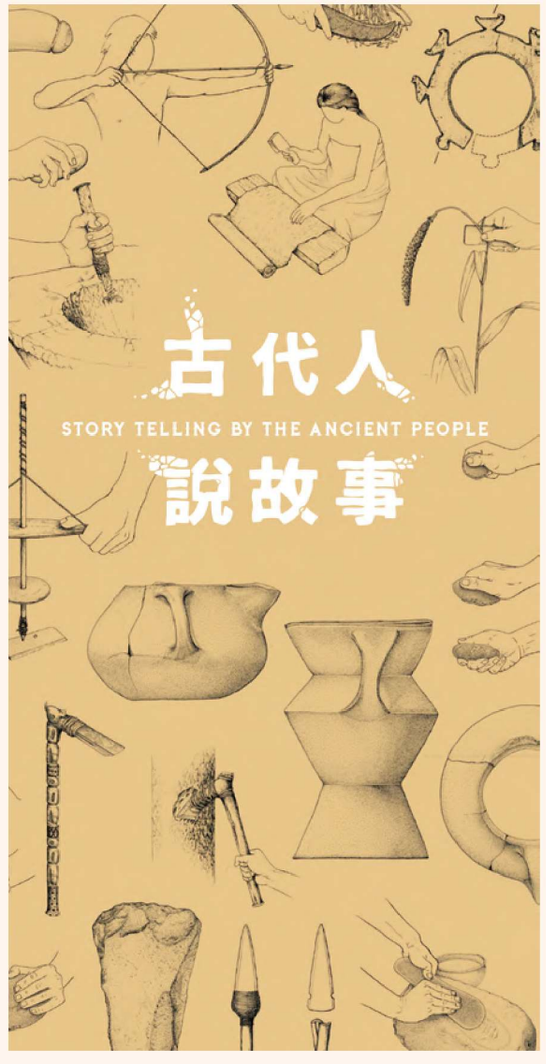


插圖 1：《古代人說故事》展廳主視覺

第一章　時間停止在地底的痕跡——考古學

考古學研究的是史前人類過去所遺留下來的遺址、遺跡和遺物，從這些古人遺留下來的一切，透過科學的方法做分析研究、復原，進而去了解史前人的生活方式。

一個遺址若經探坑挖掘，地層剖面通常會出現不同時代的遺物、遺跡。「文化層」是指過去人類生活的遺留，在地層堆積中所形成的地層順序，每一個層次就被稱為一個文化層。這些地層讓考古學者從中探索不同時代的生活與文化特色，因此成為考古遺址的重要基準。

1. 認識考古工具

專業的考古工作須具備許多技能。例如：測量、攝影、繪圖、辨識器物等，甚至調查及挖掘工作也需要有良好的眼力和體力配合。因此，考古田野工作通常需要由一群有經驗的人組成考古隊，靠大家分工合作來完成。

現場發掘工具大致可分為挖掘用的鏟、界牆刀、小平鏟，測量用的水平儀、標竿、方格網、皮尺及記錄用的記錄紙等。

2. 考古挖掘探坑

考古學家透過有系統的地表調查，搜尋地面上的遺物及遺跡，接著會為了探查遺址可能的埋藏狀況，而進行考古探坑發掘。

探坑的面積通常依照人力、挖掘時程，訂為 2×2 或 4×4 平方公尺的正方形，以確認「遺物與遺物」或「遺物與遺跡」的相對脈絡關係。

探坑的垂直剖面稱為「界牆」，學者用來探討遺址的層位，土壤或遺物隨時間逐漸堆積，在沒干擾的情況下，越下層年代越早，越上層年代越晚。





2
插圖 2：一般田野常用的考古工具

3
插圖 3：考古發掘現場（出自安和遺址）

僅供綠工



第二章　臺灣舊石器時代人群從何而來？

近年來西伯利亞、中國大陸廣西、雲南、西藏、東北亞、日本沖繩、臺灣、菲律賓北部、印尼及越南陸續發現更新世的人骨化石及遺址，不由得令人好奇，臺灣舊石器時代的人群是什麼時候來的？又是從哪裡來的呢？他們和臺灣新石器時代的人有無關聯？這些秘密都有待考古學家們發現與研究。

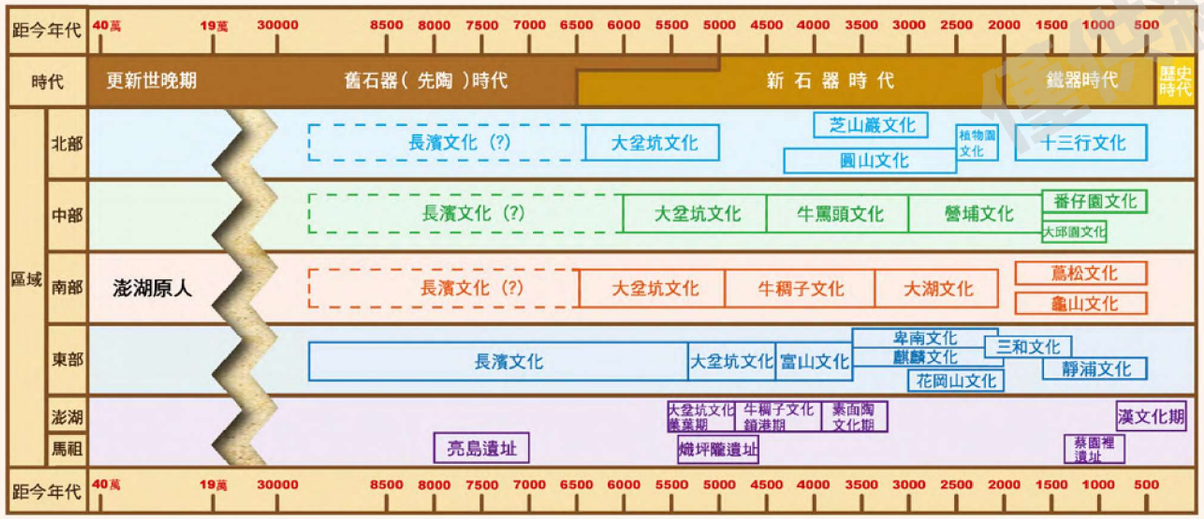


插圖 4：臺灣各處與澎湖馬祖史前文化層序



插圖 5：《古代人說故事》展廳，入口展示從澎湖水道海域打撈的動物化石

1. 澎湖海溝大發現與更新世動物群

距今大約 4 萬至 1 萬年前，臺灣正處於更新世冰河期晚期的階段，當時天寒地凍，海平面比現在下降約 110 公尺，這時臺灣與大陸是相連在一起的，而一些原本生活在大陸北方的淮河動物群，在寒冷氣候的驅使下，為了獲得更豐富的食物資源，紛紛向南遷移。

約 30 幾年前，臺灣海峽海域漁民陸續打撈起冰河時期在澎湖海溝活動的哺乳類動物化石，還有少量人類下顎骨，從這個證據我們想像以狩獵採集為主的舊石器時代人類有可能跟隨動物群自北方南下，德氏水牛很可能就是當時人類的獵物之一。而更重要的是澎湖原人的發現讓我們可以證實在更新世晚期 45 萬到 19 萬年前，有比臺灣舊石器時代長濱文化更早的人類，曾在臺灣澎湖海溝附近生活著。

淮河古菱齒象

（*Palaeoloxodon huaihoensis* Liu 1977）

本館這件淮河古菱齒象上顎雙臼齒化石是從澎湖水道海域被打撈上岸，部分頭骨帶有成對的上顎臼齒。淮河古菱齒象主要棲息在華北一帶，冰河時期的海退現象造成臺灣海峽部分區域形成陸棚，新形成的陸域環境，提供如淮河古菱齒象等大型哺乳動物能夠向南遷徙、發展與棲息，而成為澎湖動物群最具代表性的大型哺乳動物。

德氏水牛頭骨

（*Bubalus teilhardi* Young 1932）

這件德氏水牛頭骨化石是從臺灣海峽澎湖水道海域，漁民進行底拖網作業時從海底打撈而來。德氏水牛起源於更新世中期華北地區，由於冰河作用，海平面下降，於更新世晚期（約 4 萬至 1 萬年前）臺灣海峽陸橋形成，連接中國大陸與臺灣，德氏水牛得以遷徙到臺灣，棲息在現今澎湖水道區域。

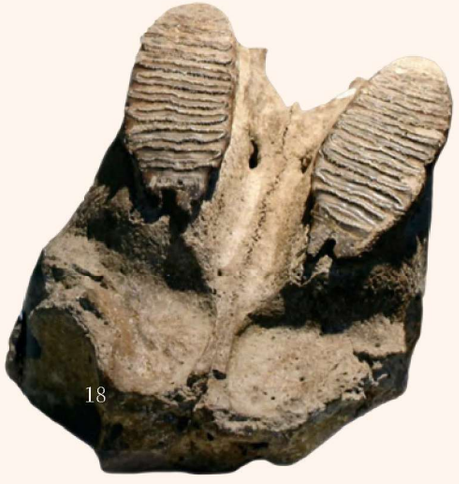
僅供線上閱覽

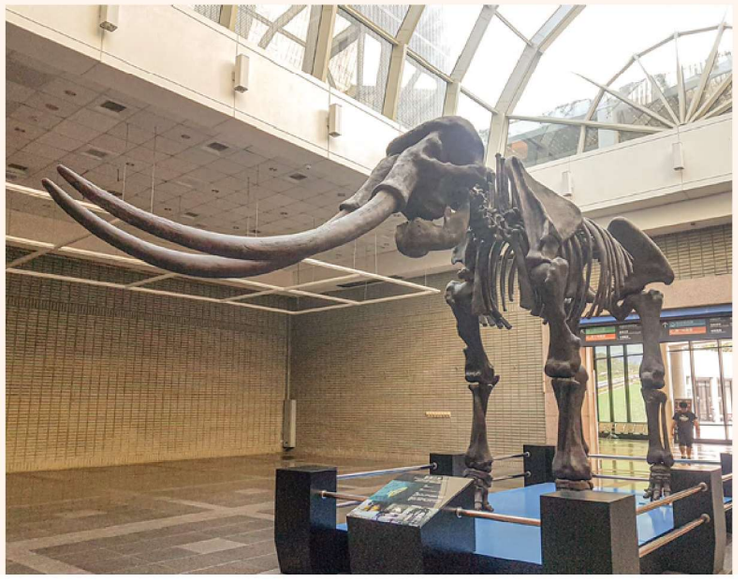




6 7

插圖 6：淮河古菱齒象上顎雙臼齒（影像來源：本館地質學組）
插圖 7：淮河古菱齒象復原，位於科博館陽光走道





8 9

插圖 8：德氏水牛頭骨（影像來源：本館地質學組）
插圖 9：德氏水牛復原



短肢領航鯨頭骨

（*Globicephala macrorhynchus* Gray 1846）

本館這件打撈自臺灣海峽澎湖水道海域幾近完整的短肢領航鯨頭骨化石，主要是根據該頭骨化石的形態保留特徵，判定與現生的短肢領航鯨相似。鯨類出現的證據可以推論在更新世晚期，臺灣海峽澎湖水道海域經歷了海域與陸域生態環境的變遷。

短肢領航鯨屬於黑鯨類，而一般認為黑鯨類與海豚的關係較其他鯨類接近，短肢領航鯨成體體長為 3.6 至 6.5 公尺，成體體重為 1,000 至 4,000 公斤。短肢領航鯨通常四處流浪而沒有固定的遷徙路線，有些南北向或離岸近岸的遷徙路線可能與獵物流向有關，但亦有定棲的族群。

新化丘陵斑鹿頭骨

（*Cervus* sp.）

這件鹿頭骨化石保存幾近完整的鹿角，屬於斑鹿類，是更新世中期「左鎮動物群」中，化石數量最龐大的一群。「左鎮動物群」包含大量哺乳動物化石，化石之產地乃地表採集於臺南菜寮溪河床，溪流旁山坡的侵蝕崩落，沉積層的沖刷，造成大部分的化石掉落在溪流或河床。

10 11

插圖 10：短肢領航鯨頭骨（影像來源：本館地質學組）

插圖 11：新化丘陵斑鹿頭骨（影像來源：本館地質學組）





四不像

（*Elaphurus davidianus*）

四不像是一種鹿科動物，雄性的長角，角幹在角基上方分為前後兩枝，有別於其他種類的鹿。叫四不像是因為像「鹿的角，馬的臉，牛的蹄，驢的尾巴」。

張朝欣先生捐贈的兩件四不像化石有明顯環鋸痕，環鋸痕的橫切面呈 V 字形，推測是生活在大陸棚上的四不像被更新世晚期的獵人捕獲，鋸切牠的角，然後又過了 1 萬年以上才變成化石。此化石是臺灣漁民拖網捕魚時，從澎湖海溝中撈到的，屬於「澎湖海溝動物群」。由於受到冰期的影響，4 萬至 1 萬年前，臺灣海峽部分乾涸，形成臺灣陸橋。

2. 古人類、直立人、智人

古人類出現在地球超過 700 萬年，至 280 萬年前發明製作石器的技術，進入人屬階段。最早人屬僅存在於非洲，如 250 萬年前的巧人、200 萬年前的魯道夫人。180 萬年前直立人能有效用火，才離開非洲向整個歐亞大陸拓展。

插圖 12：四不像

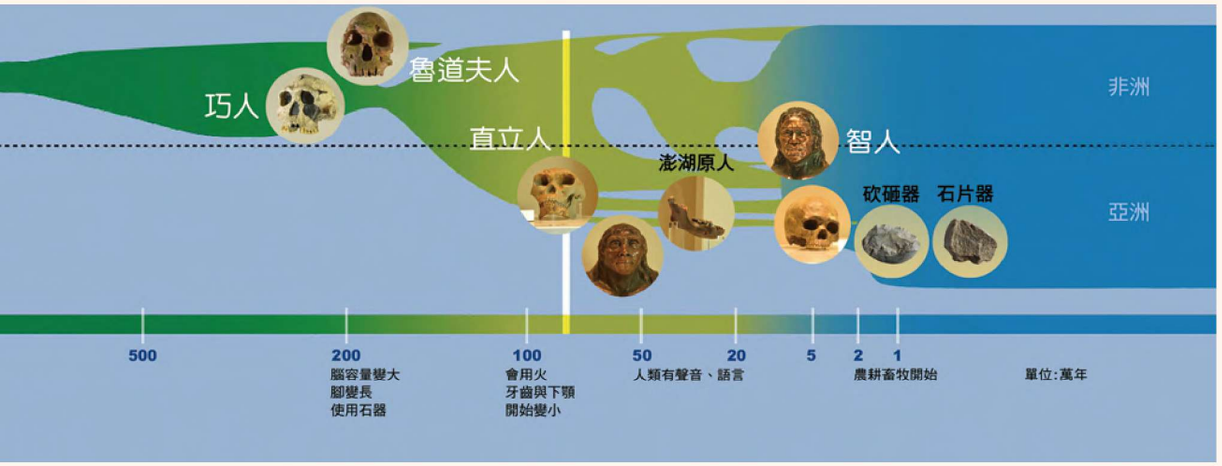
插圖 13：四不像化石有明顯環鋸痕（捐贈者：張朝欣）

12 13

僅供線上閱覽







各地直立人不斷繁衍，包括臺灣的澎湖原人亦是直立人的一員。但 20 萬年前智人從非洲直立人演化產生，腦子更大、石器更精細。各地直立人遇到從非洲再次拓展的智人失去競爭優勢，逐漸滅絕，僅剩部分基因留在今日智人身上。最新遺傳學證據顯示，現代的歐洲人、亞洲人、大洋洲人的身體裡，或多或少帶有丹尼索瓦人及尼安德塔人的基因。

智人（山頂洞人、柳江人）與直立人（藍田人、北京人）相比，腦容量大、前額直立、咀嚼肌退縮、臼齒漸小、上下頜後縮、手活動靈活等，石器製作更為精細。臺灣舊石器時代八仙洞的砍砸器與石片器，是最早智人活動的文化遺留，但他／她們是否為後來的新石器時代人的祖先，仍然有爭議。

14 15
16

插圖 14：古人類演化展示
插圖 15：古人類（由左至右：直立人／澎湖原人下顎／智人）
插圖 16：古人類演化簡圖





澎湖原人

（*Homo tsaichangensis*）

直立人生存時代距今約 180 萬至 20 萬年。著名的爪哇人、藍田人、北京人均屬直立人。漁民在臺灣海峽的澎湖水道海域，進行底拖網作業時，經常會撈到更新世時代動物的化石。2008 年本館張鈞翔博士在澎湖海撈化石中發現一件直立人的右側下顎骨化石，命名為「澎湖原人」，年代約距今 45 萬至 19 萬年之間。

澎湖原人的下顎骨粗壯肥厚，前緣向下平緩內縮，臼齒呈圓柱狀，這些都是直立人的特徵。根據現在古人類學界的討論，亞洲的直立人可能不是現代人的祖先，所以澎湖原人與我們可能也沒有直接的血緣關係。

從澎湖原人距今 19 萬年至長濱文化 3 萬年之間，有明顯空白處等待更多考古證據，之後的新石器時代大坌坑文化已出現於全臺及離島，接著各地北中南東部文化交流直到金屬器時代。其中值得注意的是，馬祖亮島出現 2 具人骨，體質上與部分臺灣原住民有親緣關係，亮島 1 號人的碳十四定年距今 8,320 至 8,060 年，可能屬澳巴人種 (Australo-Papuan)，亮島 2 號人距今 7,590 至 7,530 年，可能屬蒙古人種 (Mongoloid)（陳仲玉 2023），二支族群顯然是海洋族群，此外澎湖大坌坑文化菓葉期至素面陶文化期距今 5,500 至 3,500 年前，與南科園區南關里東遺址之物質文化比較，具海洋環境適應特徵與明確喪葬習俗規範。

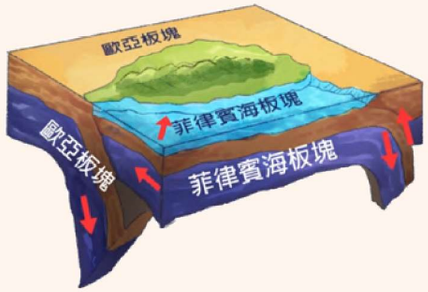
插圖 17：澎湖原人右下顎骨化石（影像來源：本館地質學組）
插圖 18：澎湖原人（中）相較於爪哇原人（左）與北京原人（右），更顯下顎粗壯、臼齒發達（影像來源：本館地質學組）

17 18

僅供線上閱覽

3. 八仙洞遺址海蝕洞分布

八仙洞岩塊原先是海底火山噴發岩漿而堆積形成的火山集塊岩。後來因為地殼上昇，集塊岩慢慢浮出海面。冰河期來臨時，冰河的消漲引起海水面上下昇降，海岸線就不停的變動。當海面上昇速率與陸地上昇速率接近時，海岸有較長的時間處於相同的高度位置，海浪就在集塊岩上打出一成排的洞穴。洞穴生成的順序由高而低，越低的洞穴年代越年輕。海蝕凹壁繼續受到侵蝕，崩落的岩石受海水淘蝕，形成平緩海蝕平臺。目前已發現 30 處洞穴、6 處岩蔭及 5 處開放平臺。經過許多的碳十四定年與遺物確認，不同洞穴存在有舊石器時代、舊石器延續型的先陶時期、新石器時代中晚期及金屬器時代等多層文化遺留。



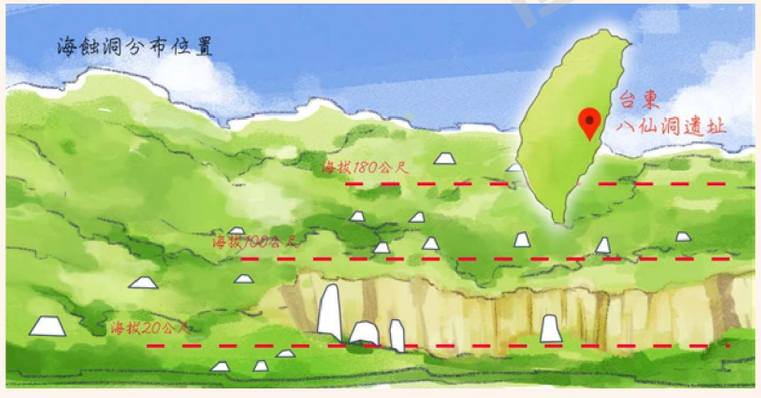
歐亞板塊與菲律賓海板塊擠壓形成台灣，所以東海岸上升的速度很快

19

21 20

插圖 19：八仙洞因板塊擠壓、地殼上昇形成海蝕洞穴
插圖 20：八仙洞遺址海蝕洞穴群分布
插圖 21：想像八仙洞人的生活方式





22 23

24 25

插圖 22：石片器（影像來源：臧振華博士八仙洞考古團隊）
插圖 23：推測石片器用途
插圖 24：砍砸器（影像來源：臧振華博士八仙洞考古團隊）
插圖 25：推測製作砍砸器的過程



長濱文化

長濱文化是臺灣目前發現最古老的文化，人口不多，主要居住在海邊的洞穴及岩蔭，尚無農耕、畜牧，亦不會製陶，但已知用火，以敲擊的方式製作石器，生活則靠狩獵和採集自然食物維生，分布地點則於臺灣東部及恆春半島海岸，屬於舊石器時代晚期，年代在距今 27,000 年至 15,000 年之間。該文化由 1968 年臺大考古隊宋文薰、林朝棨教授於臺東縣長濱鄉八仙洞發現，李濟博士根據考古通則，以該地「長濱」為名。

長濱文化的石器

於本館展出二件長濱文化石器是由臧振華博士八仙洞考古團隊提供。

石片器

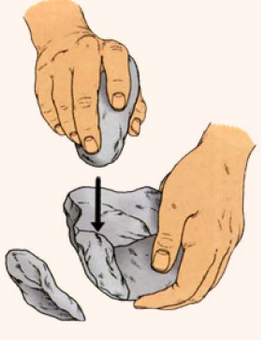
出土於海拔 78 公尺的無名洞四，是橢圓形的礫石，從側面打剝，石片一面保留石皮，一側邊形成鋒利的刀刃，是可用來切割刮削的工具。



砍砸器

出土於海拔 112 公尺的潮辰洞，是把海邊橢圓形的矽質砂岩礫石，一側打出銳利的刃部，另一側邊保留原來的石皮，方便握持，推測是用來劈砍的工具。





僅供線上閱覽

第三章　靠山吃山，靠海吃海——生態遺留

「靠山吃山，靠海吃海」是古今人類適應生業經濟的不變法則。史前人耕種、捕魚、打獵，從當時食餘丟棄的生態遺留中，發現南勢坑遺址有水獺，安和遺址有臺灣野豬、狗、石虎、魚、鬼鼠、貝與螺等，惠來遺址有臺灣梅花鹿、山羌、獐、臺灣野豬、臺灣野兔、食蟹獴、狗獾等。其中石虎、獐、食蟹獴、狗獾等，有的在臺灣已經絕滅，引起民眾對經營未來永續環境的重視。





26

27

插圖 26：打獵、捕魚和撈貝

插圖 27：製作石器與耕種紡織

1. 生態遺留：植物



插圖 28：挖掘出土的植物展示







稻米

Rice（*Oryza sativa*）

距今 5,000 年的安和遺址發現的炭化米粒偏小型，和南關里東遺址發掘到的米粒相似，中研院植微所學者們判斷是人為栽培種粳稻。相較之下，距今 1,300 年的惠來遺址發掘的大量米粒，變異大、粒形可分成偏細長與偏短圓形，介於秈稻 (*Oryza sativa* ssp. *indica*) 和粳稻 (*Oryza sativa* ssp. *japonica*) 之間，也有可能是爪哇種 (*Oryza sativa* ssp. *Javanica*)。

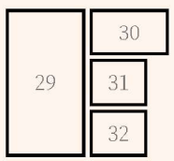


插圖 29：稻米
插圖 30：稻米展示（由上至下：
安和遺址炭化米粒 / 惠來遺址炭化米粒 / 現生米粒）
插圖 31：安和遺址出土炭化稻米（影像來源：蔡元卿老師）
插圖 32：惠來遺址出土炭化稻米（影像來源：蔡元卿老師）

小米

Millet（*Setaria italic*）

根據對現生的小米之穎果形態、胚凹槽的寬度與深度，以及內稃與外稃的型態等特徵，植微所邢禹依教授在南關里東遺址鑑定出「黍」（學名 *Panicum miliaceum*，俗名 Broomcorn Millet）、「粟」（學名 *Setaria italica*，俗名 Foxtail Millet）及另一種野生種的狗尾草（學名 *Setaria glauca*，俗名 Yellow Foxtail）三種。小米在新石器時代的中國北方廣泛栽種，安和遺址和南關里東遺址年代相近，目前學者確認有粟和疑似黍，顯然 5,000 年前小米即是重要食物來源之一。







粟（上：現生粟及胚／下：炭化粟及胚）



黍（左：炭化疑似黍／右：現生黍）

插圖 33：小米
插圖 34：小米展示
插圖 35：粟
插圖 36：黍



僅供線上閱











圓果青剛櫟

Globse Glans Oak（*Cyclobalanopsis globosa*）

殼斗科的常綠喬木堅果，在臺中市惠來遺址番仔園文化層出土，果實飽滿而富含養分，燒烤後可除去丹寧酸，味道較不苦，是先民可觀的營養來源。現生族群主要分布在海拔高度約 900 公尺以下、臺灣中北部的低海拔山區。出現在千年前的臺中平原，是否代表當時氣候較乾涼？



苦楝

Bead Tree（*Melia azedarach* L.）

楝科的落葉喬木，果圓卵形或近球形，成熟時會由綠轉黃，臺灣主要分布於全島的原野山麓。其中文諧音「苦苓」有「可憐」之意，因此漢人的宅院多不種植，在番仔園灰坑中常發現燒焦的苦楝子，推測是當燃料用。



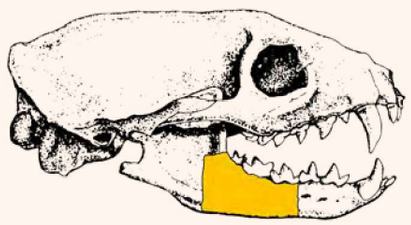
2. 生態遺留：動物

食蟹獴

Crab-eating Mongoose（*Herpestes urva*）

因喜食螃蟹而得名，頭部細長、吻端突出、體型修長具流線型且略為膨大，四肢各具 5 趾，趾間略有新月形的蹼。全身毛質膨鬆而堅硬，因外形像披著一件簑衣，故俗稱棕簑貓。惠來遺址灰坑發現食蟹獴，推測其出現處距水不遠。







僅供線上閱覽

37 39 38 40 42 41

插圖 37：殼斗科圓果櫚（影像來源：本館生物學組）
插圖 38：圓果青剛櫟展示
插圖 39：惠來遺址出土炭化圓果青剛櫟
插圖 40：苦楝
插圖 41：苦楝展示
插圖 42：惠來遺址出土炭化苦楝

插圖 43：挖掘出土的動物展示
插圖 44：食蟹獴展示
插圖 45：惠來遺址的食蟹獴右下顎骨（繪圖）
插圖 46：惠來遺址的食蟹獴右下顎骨

43 44 45 46

石虎

Leopard Cat（*Prionailurus bengalensis*）

石虎屬貓科，俗稱山貓、錢貓、豹貓，產於亞洲，也是分布最廣的野生貓科動物。主要棲息在森林與雨林地帶，通常為距河道較近的潮濕區域。分布包括印尼、馬來西亞、菲律賓、婆羅洲、中南半島、中國、朝鮮半島、臺灣、印度、巴基斯坦等。安和遺址發現距今 5,000 年石虎左股骨。





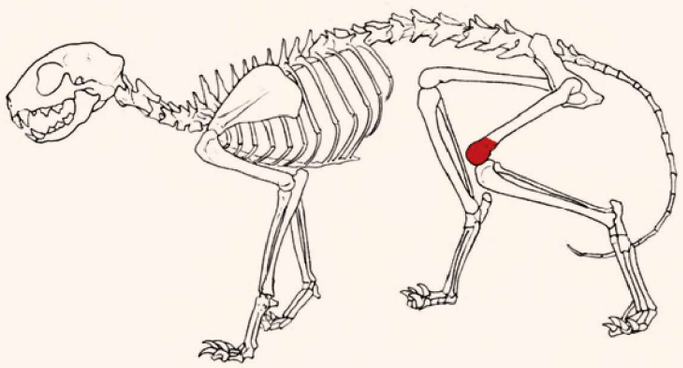




插圖 47：石虎
插圖 48：石虎展示
插圖 49：安和遺址的石虎左股骨（繪圖）
插圖 50：安和遺址的石虎左股骨

水獺

Eurasian Otter（*Lutra lutra*）

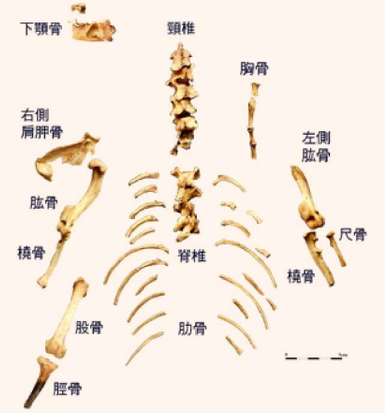
大多數水獺都以魚類為食，此外也吃蛙類、淡水蝦和蟹類。距今 800 至 500 年南勢坑遺址發現水獺骨骼，推測現已不見棲息南勢溪的水獺曾是史前人美食之一。



臺灣野兔

Formosan Hare（*Lepus sinensis*）

原本來自中國華南地區，在臺灣海峽形成後，開始獨自演化成為臺灣特有亞種，過去主要分布於海拔 500 公尺以下的農墾地、草生地、海岸防風林等地。臺灣野兔的居住習性並非挖洞穴，多半利用地上濃密的草堆當兔窩，剛出生的兔寶寶身上就已有短毛，與家兔不同。野兔一般生活的地方接近河岸，惠來遺址發現臺灣野兔的右下顎臼齒。





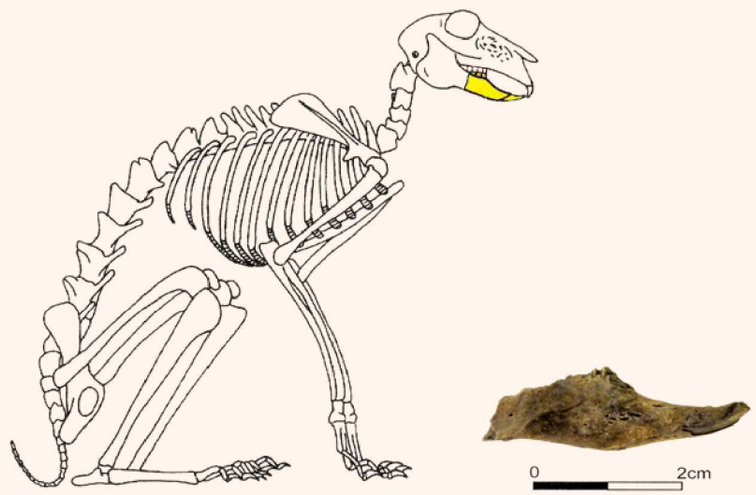


插圖 51：水獺展示
插圖 52：南勢坑遺址水獺骨骼遺留（影像來源：劉克竑 2023:196）
插圖 53：臺灣野兔展示
插圖 54：惠來遺址的臺灣野兔右下顎臼齒（繪圖）
插圖 55：惠來遺址的臺灣野兔右下顎臼齒

僅供線上閱覽

狗獾

Asian Badger（*Meles leucurus*）

狗獾屬於食肉目鼬科，體長約 70 公分，尾長 20 公分，體重平均 20 公斤，是高經濟動物，毛皮保暖，肉質好吃。臺中惠來遺址、南勢坑遺址、嘉義魚寮遺址均發現殘骨出土，證實這種鼬科動物在 400 至 500 年前還活躍著，後來可能因毛皮外銷遭到先民過量捕捉，最後在臺灣滅絕。





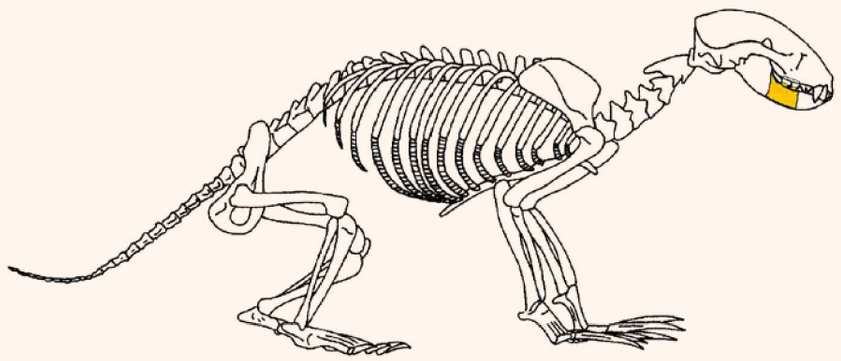
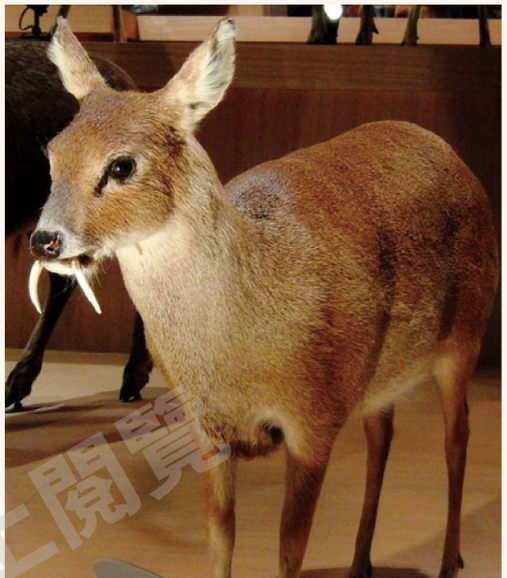




插圖 56：狗獾（繪圖）
插圖 57：狗獾頭骨展示
插圖 58：惠來遺址的狗獾右下顎第一、二臼齒（繪圖）
插圖 59：惠來遺址的狗獾右下顎第一、二臼齒





僅供線上閱覽

獐

Chinese Water Deer（*Hydropotes inermis*）

科博館陳彥君小姐在鑑定遺址出土獸骨時發現「獐」。不像其他羌鹿頭長角，公獐有一對牙暴露，是偏好水草豐美的氾濫平原與海岸溼地的物種。從遺留數量、分布與遺址年代，並參考歷史文獻，臺灣的獐族群曾經廣布全島平原與海岸地帶，直到 18 世紀初期才告滅絕。

插圖 60：公獐具有獠牙，在臺灣已經滅絕
插圖 61：獐展示









山羌

Formosan Muntjac（*Muntiacus reevesi*）

又稱羌仔、麂、黃麂，為臺灣鹿科動物中體型最小者。雄羌有短角，大約 5 月間脫落重長，以中海拔未開發之森林為主要棲地，靠保護色及靈敏的行動來避敵，警戒時會發出洪亮的叫聲，略似狗吠，故又名吠鹿。多數獨居，不成群活動，以嫩葉、嫩草、果實為食。

臺灣梅花鹿

Formosan Sika Deer（*Cervus nippon*）

大肚臺地、臺中盆地在 1,000 多年前有許多鹿群。被獵取後，其鹿皮大量輸出，有的肢骨被加工成骨角器。臺灣梅花鹿後來因為過度被捕殺而消失在西部平野。



插圖 62：山羌
插圖 63：山羌展示
插圖 64：古代人展廳中的鹿角、鹿下顎、骨針與骨飾品

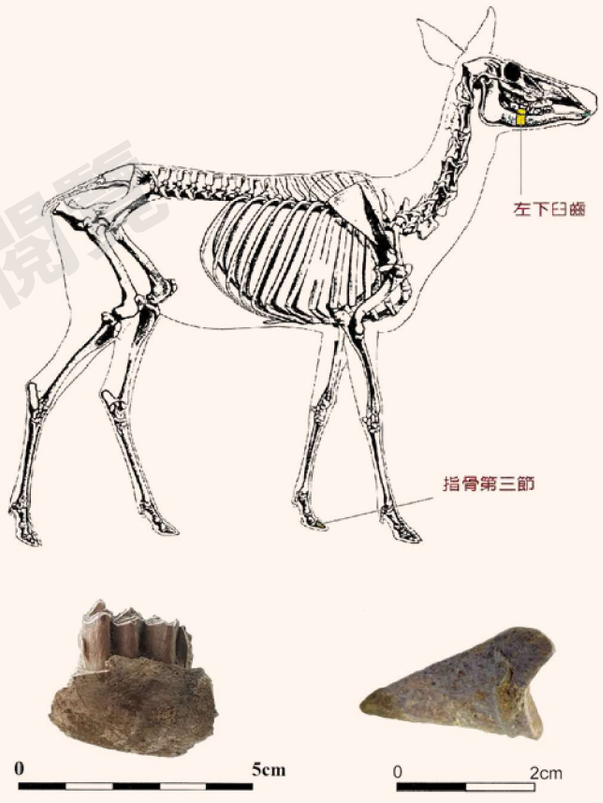


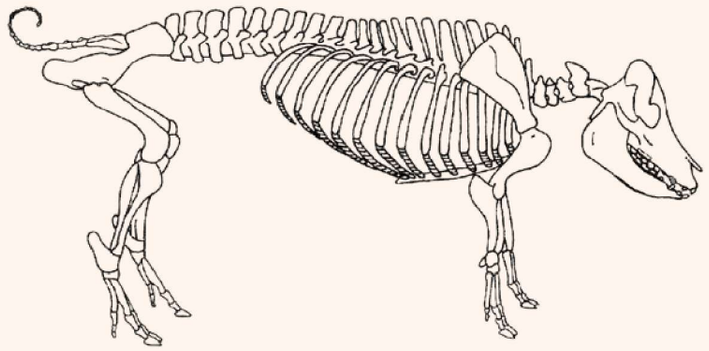


插圖 65：臺灣梅花鹿
插圖 66：臺灣梅花鹿展示
插圖 67：惠來遺址的臺灣梅花鹿左下臼齒、指骨第三節（繪圖）
插圖 68：惠來遺址的臺灣梅花鹿左下臼齒
插圖 69：惠來遺址的臺灣梅花鹿指骨第三節
插圖 70：捕鹿圖（影像來源：周鍾瑄主修 1717，經後人填色）

僅供線上閱覽









臺灣野豬

Formosan Wild Boar（*Sus scrofa*）

又稱山豬，尤其雄豬的獠牙殺傷力很強，是一種具危險性的動物。從平地到海拔 3,000 公尺的高山都有山豬的蹤跡，臺灣新石器時代遺址出土的豬下顎及牙齒很多，原住民也多會在房舍內懸掛鹿和野豬的下顎骨，作為誇耀狩獵英勇的象徵。

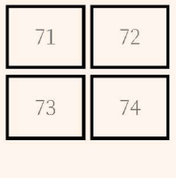


插圖 71：臺灣野豬
插圖 72：臺灣野豬展示
插圖 73：惠來遺址的臺灣野豬右上犬齒（繪圖）
插圖 74：惠來遺址的臺灣野豬右上犬齒

鬼鼠

Bandicoot Rat（*Bandicota indica*）

安和遺址出土鬼鼠右下頷骨。鬼鼠俗稱田鼠，是臺灣最大型的鼠類動物。過去學者對於是否為荷蘭時期引進的外來種有所討論，但臺南的南關里及南關里東遺址、石橋遺址、苗栗的苑裡遺址、臺中的龍泉村遺址、南勢坑遺址、清水遺址均發現，化石記錄亦顯示臺灣西南部更新世中期的地層就有鬼鼠出土。鼠骨出土於灰坑中可能僅意謂鼠類在人類廚餘中覓食，與人類共生。



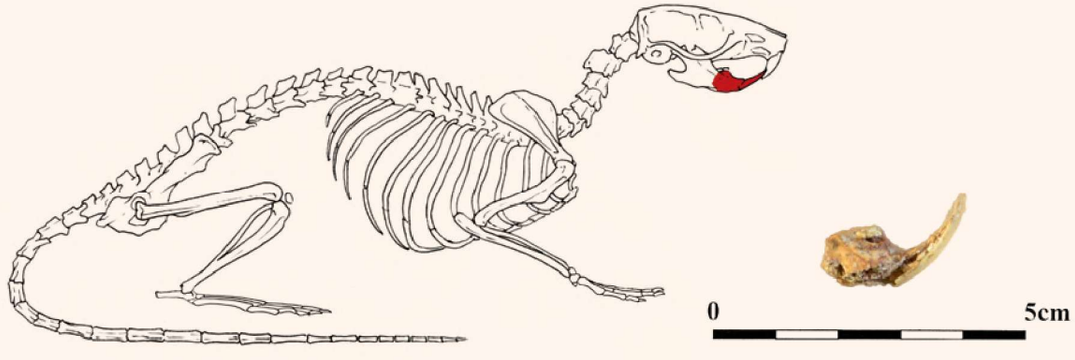


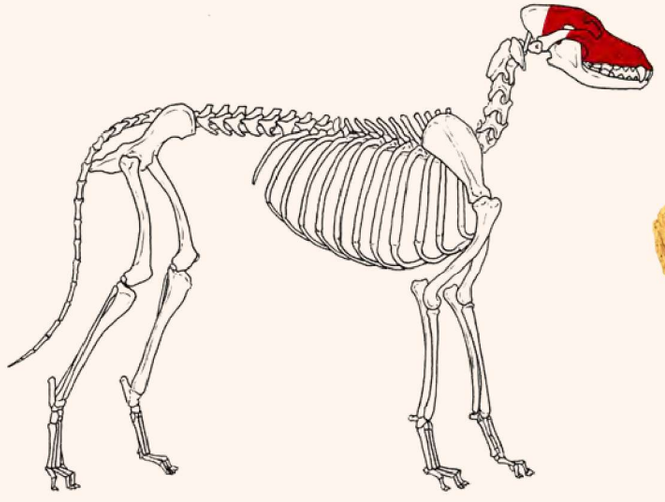
插圖 75：鬼鼠
插圖 76：安和遺址的鬼鼠右下頷骨（繪圖）
插圖 77：安和遺址的鬼鼠右下頷骨

狗

Domestic Dog（*Canis lupus familiaris*）

本件狗頭骨標本發現於臺中市安和遺址的大坌坑文化層，碳十四年代距今 5,000 至 4,000 年前。安和遺址發掘出土 48 具人骨和稻米、小米、豬、鹿等生態遺物，顯示當時是人口眾多有農耕、狩獵的大聚落，考古學者推測狗在當時是協助史前人狩獵的夥伴。







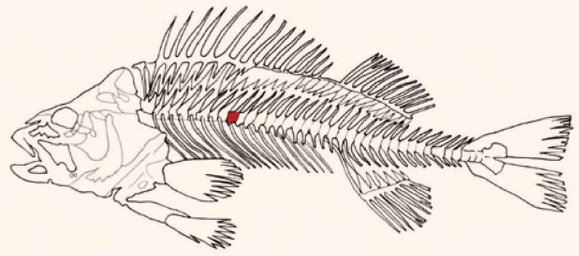
78
79 80

插圖 78：狗
插圖 79：安和遺址的狗頭骨（繪圖）
插圖 80：安和遺址的狗頭骨











魚

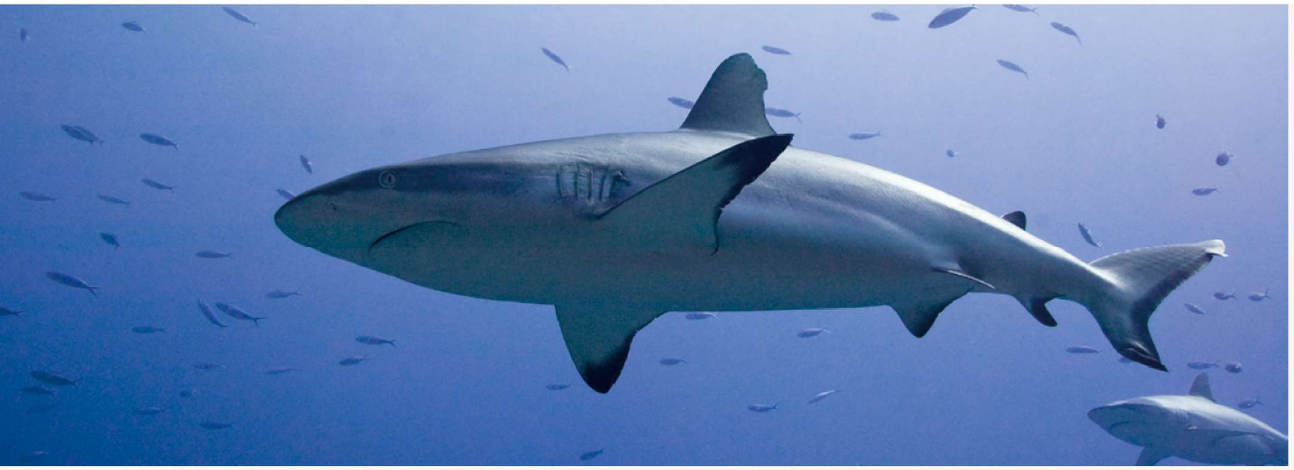
Fish

安和遺址大坌坑文化層出土魚類和少量貝螺，顯示遺址距離筏子溪近，當時除農耕外，捕魚仍然是主要的食物來源。魚骨可辨識者大部分為脊椎骨體，尺寸變化很大，直徑在 0.2-2.5 公分間，顯示有多種不同的魚類。

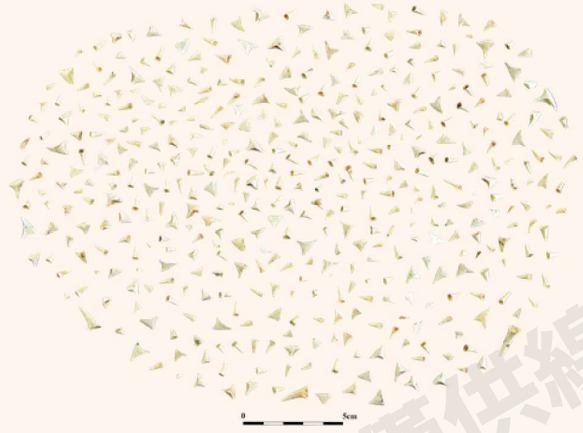
插圖 81：筏子溪
插圖 82：魚
插圖 83：安和遺址的魚骨珠（繪圖）
插圖 84：安和遺址的魚骨珠（俯視）
插圖 85：安和遺址的魚骨珠（側視）

81
82 84
83 85

僅供線上閱







鯊魚

Shark（*Isurus*）

鯊魚在臺灣南部、北部、東北部及東部海域環境均有分布。目前臺南南關里東遺址和臺東潮來橋遺址有發現鯊魚牙齒，浙江良渚文化、日本琉球、九州也有發現鯊魚牙齒做的飾品，因此學者推測鯊魚牙做為陪葬品應該對先民具有特殊的象徵意義。臺中安和遺址大坌坑文化層出土 300 多顆鯊魚牙齒，可能是來自棲息於近海沿岸深度 500 公尺內的鯖鯊，推測 5,000 年前的海岸線分布距遺址應該較現在近。

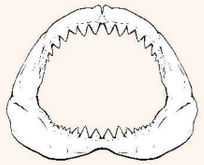
86

87 88

插圖 86：鯊魚在大坌坑文化扮演重要的角色

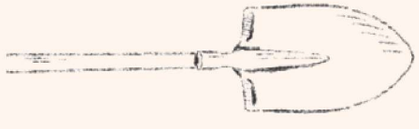
插圖 87：安和遺址出土鯊魚牙作為陪葬品（出土照）

插圖 88：安和遺址出土鯊魚牙作為陪葬品（標本照）



附錄：動植物名稱翻譯法

中文名	英文俗名	學名
稻米	Rice	*Oryza sativa*
小米	Millet	*Setaria italica*
圓果青剛櫟	Globse Glans Oak	*Cyclobalanopsis globosa*
苦楝	Bead Tree	*Melia azedarach L.*
食蟹獴	Crab-eating Mongoose	*Herpestes urva*
石虎	Leopard Cat	*Prionailurus bengalensis*
水獺	Eurasian Otter	*Lutra lutra*
臺灣野兔	Formosan Hare	*Lepus sinensis*
狗獾	Asian Badger	*Meles leucurus*
獐	Chinese Water Deer	*Hydropotes inermis*
山羌	Formosan Muntjac	*Muntiacus reevesi*
臺灣梅花鹿	Formosan Sika Deer	*Cervus nippon*
臺灣野豬	Formosan Wild Boar	*Sus scrofa*
鬼鼠	Bandicoot Rat	*Bandicota indica*
狗	Domestic Dog	*Canis lupus familiaris*
魚	Fish	無
鯊魚	Shark	*Isurus*



僅供線上閱覽



第四章　臺灣中部文化層序與考古遺址

中部地區是臺灣考古學研究的重心之一，依據本館近年考古發掘資料，臺中地區自古至今，有最早的大坌坑文化（6,000 至 4,500 B.P.）、牛罵頭文化（4,500 至 3,000 B.P.）、營埔文化（3,000 至 1,600 B.P.）及晚期的番仔園文化（1,600 至 400 B.P.）。中部地區地形包括沿海平原、大肚及八卦臺地、臺中平原、丘陵區及高海拔區山地。本展示主要是依據本館近 30 年來的遺址發掘及蒐藏標本，內容包括各文化簡介、分布年代、地區，探討四個時期史前人的生活器具與陶器變化、古代動植物環境的互動及文化變遷等。



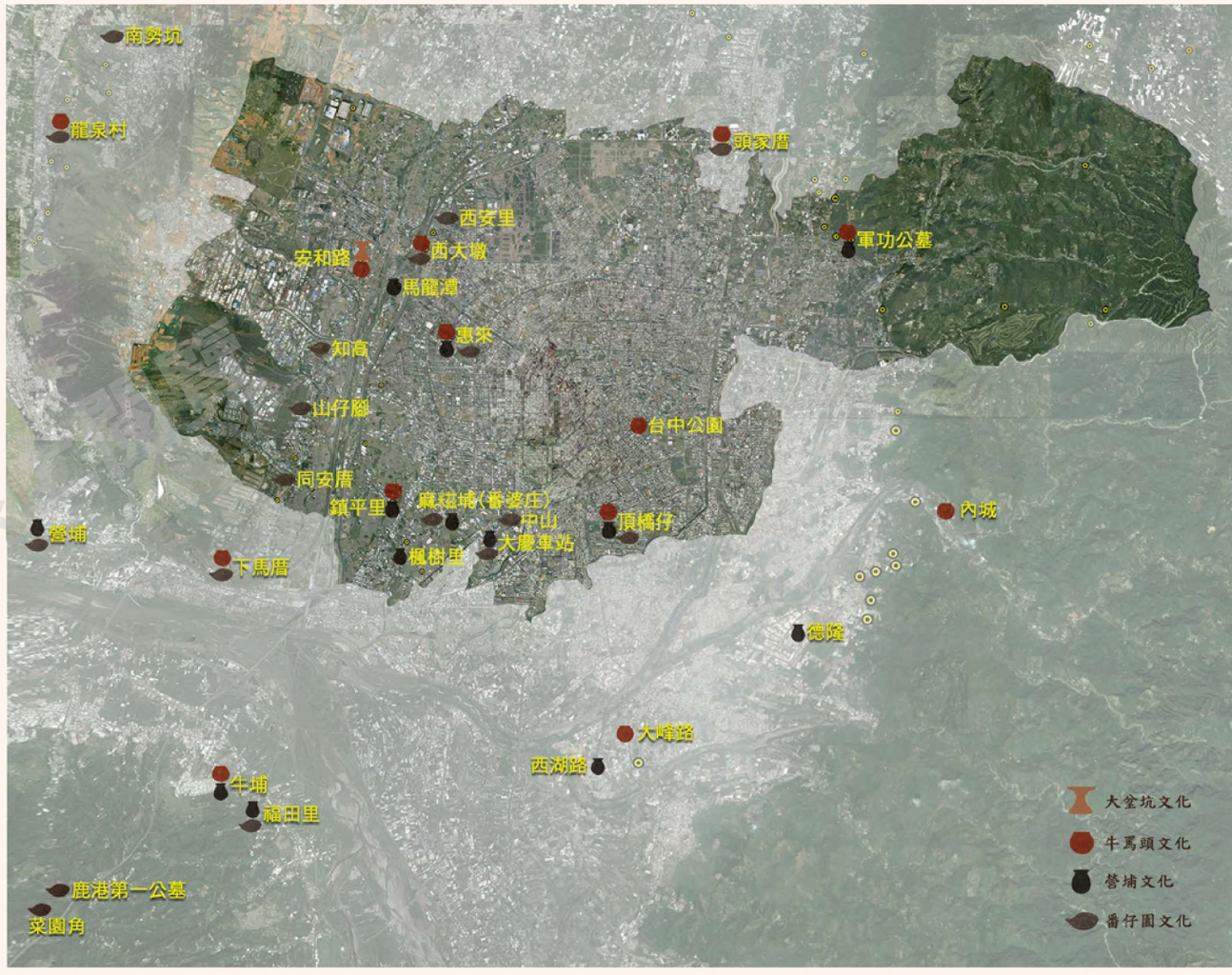


插圖 89：中部地區考古遺物展示
插圖 90：中部史前文化層序與文化內涵
插圖 91：臺中盆地遺址類型概況

89
90
91

1. 大坌坑文化

大坌坑文化是臺灣地區最早的新石器時代文化遺存，以新北市八里區大坌坑遺址為代表。此時期的遺址大多分布在臺灣全島的海岸平原或丘陵，位於臺灣的西北、中、南、東部與澎湖、金門、馬祖等地。大坌坑文化的遺址包括臺北市的芝山岩遺址、臺中市的安和遺址、臺南市的南關里遺址與八甲遺址、澎湖縣的菓葉遺址、高雄市的鳳鼻頭遺址，以及臺東縣的長光遺址等。從各遺址或研究所得的推測年代不一，大致上約距今7,000 至 4,700 年之間。中部地區發現大坌坑文化陶片的遺址，有彰化市牛埔遺址下層、莊後村、清水鎮牛罵頭遺址下層、龍泉村、頂街、坪林第四地點、埔里水蛙窟、下馬厝等遺址（張光直 1977；劉益昌等 1999；何傳坤 2000），惟大坌坑遺物不多，且常與牛罵頭遺物伴出。清水大肚臺地牛罵頭遺址，底層出土少量大坌坑式繩紋陶（顏廷伃、潘英海 2015）；彰化市八卦臺地的牛埔遺址，除了原已知兩個文化層（趙金勇、鍾亦興 1992；李匡悌 1996），近年也確認出土大坌坑陶片、牛罵頭文化、營埔文化、番仔園文化的遺物，主要以出土牛罵頭文化之建築結構為重要發現（劉克竑 2011）。

本時期出土文物，陶器腹部有繩紋、彩繪和劃紋，器形有三連杯、雙連杯、豆形器和盤形器。石器方面，包括澎湖的橄欖石玄武岩製作的石斧、閃玉錛和樹皮布打棒；墓葬方面大多為頭向南的仰身直肢，成年男女有拔牙習俗，應為部落規範或族群成年禮習俗。

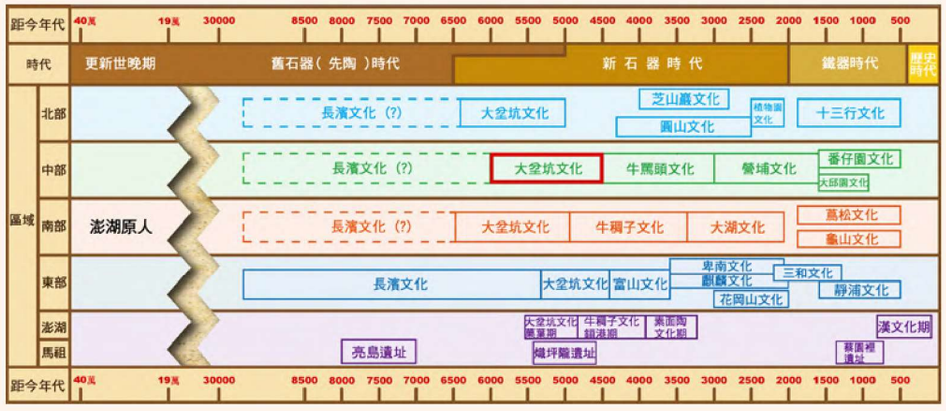




插圖 92：大坌坑文化在臺灣考古文化層序位置
插圖 93：大坌坑文化遺址分布
插圖 94：中臺灣大坌坑文化文物展示



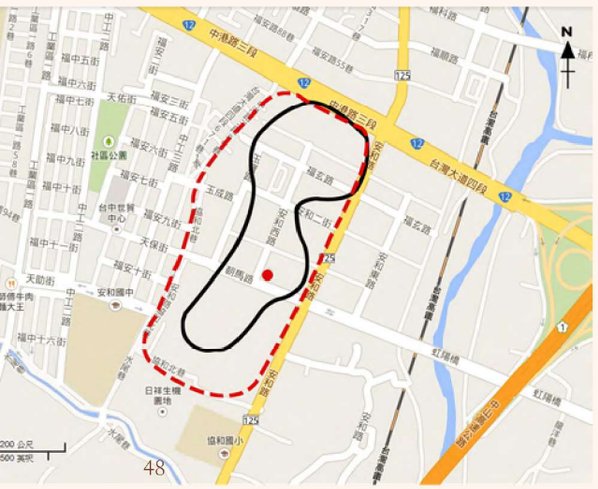
僅供線上閱覽

安和遺址

安和遺址位於臺中市西屯區臺灣大道、安和路與朝馬路之間，舊名「下七張犁」，範圍內有市定古蹟張家祖廟。遺址位於筏子溪西側、大肚臺地東側緩坡，遺址分布範圍包括臺灣大道四段以南、安和路以西、協和巷以北、協和北巷西段以東延伸至臺灣大道，長寬約 200×400 公尺，面積約 80,000 平方公尺。

安和遺址發現距今 4,800 年的大坌坑文化層、距今 3,000 年的牛罵頭文化層及距今 150 年前的漢人文化層。本館於 2013 至 2014 年在臺中安和路福和段 331 地號進行發掘。臺中市政府文化資產處於 2015 年指定公告遺址為「市定」遺址。





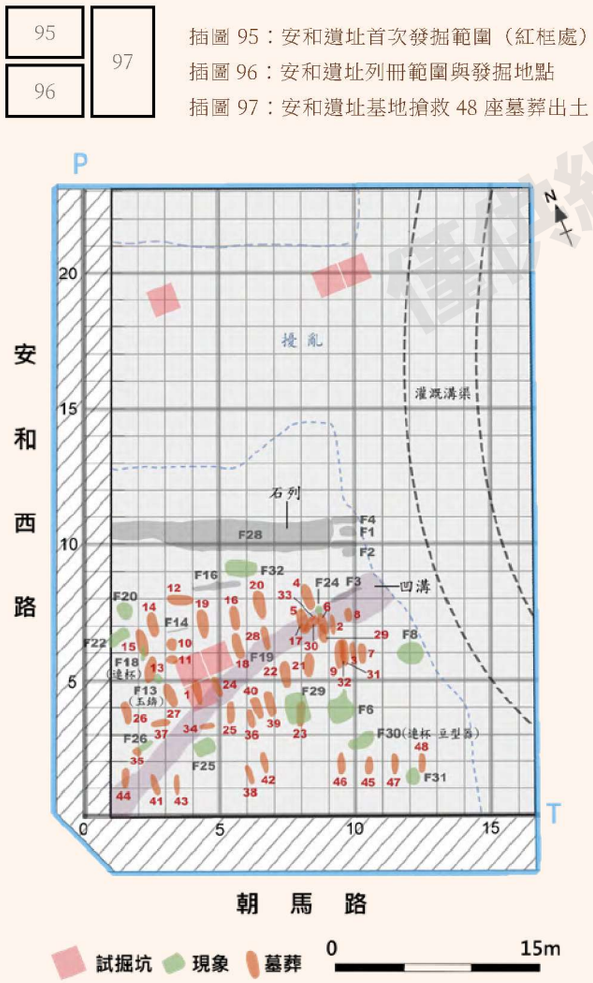


插圖 95：安和遺址首次發掘範圍（紅框處）
插圖 96：安和遺址列冊範圍與發掘地點
插圖 97：安和遺址基地搶救 48 座墓葬出土

安和遺址發現中部地區年代最早的聚落與 48 座墓葬，顯示約 5,000 年前臺中已有定居性的村落，生態遺留顯示當時栽培稻米、小米和飼養狗，人們廣泛利用魚、貝等海洋資源，墓葬旁多件完整的三連杯、雙連杯、豆形器、高圈足盤等推測當時有祭祀習俗，另也用鯊魚牙齒和閃玉製鯊魚牙為陪葬品，顯示鯊魚對先民具有特殊的象徵意義。

古代人說故事展場的 M13、M15 具豐富陪葬品，配戴鯊齒形閃玉飾的男子 M46，及媽媽與寶寶同時埋葬情形，都顯示當時的物質與精神生活，學者後續也將從墓葬的骨骼狀況探討性別及病理特徵。

安和遺址發掘顯示範圍內有文化層且厚度相當深厚，遺物保存狀況良好，陶器多且質地佳，得以證明曾有頻繁之史前文化活動。本遺址的碳十四校正年代介於 5,640 至 3,980 B.P. 之間，與臺南科學園區兩處大坌坑時期的遺址——南關里與南關里東（約 5,000 B.P.）同時（臧振華、李匡悌 2013:97），且部分陶器類型蘊涵豐厚之新石器時代早期之大坌坑文化，其中少量具南部墾丁陶器類型之樣式，似顯示與南部交流早。

其陶器類型與南關里東、鳳鼻頭遺址等相似，或許驗證李壬癸（2011）從語言學證據認為南島語族由臺灣南部擴散的說法。大坌坑文化為何重要？相關論述很多，其中以涉及臺灣南島語族是原南島語族起源最為特殊（彼得．貝爾伍德 2023）。







插圖 98：安和遺址發掘現場
插圖 99：安和遺址發掘現場
插圖 100：安和遺址發掘現場
插圖 101：安和遺址場景展示



僅供線上閱覽

安和界牆

安和遺址史前文化內涵包括新石器時代早中期的大坌坑與牛罵頭文化層。本探坑界牆顯示牛罵頭文化層（上）已經被市地重劃時擾亂，僅存海拔約 86 至 85 公尺大坌坑文化層（下），其中明顯的灰坑遺留，包括繩紋陶片、炭屑、石材集中堆置，其碳十四定年距今約 5,000 至 4,000 年之間。文化層之下沒有人類活動的殘留礫石層，稱為「生土層」。依照「文化層」堆疊、形成的時間先後以及土壤內涵，考古學者便能夠歸納出史前文化的演進與變遷。

安和遺址界牆剖面，取自於安和西路與朝馬路口挖掘時，由上到下可分為四層：

(1) 近代干擾層：地表下 10-40 公分為安和自辦重劃區開發之回填土，其中有白紅粉砂土塊等近代擾亂。

(2) 大坌坑文化層：土層中有明顯灰坑口袋狀堆積現象，文化層厚度約 40-120 公分，土色有褐色 (7.5YR4/3)、暗灰褐 (10YR4/2) 與紅褐 (2.5YR4/4)，土質多為硬實之細砂壤土。出土遺物包括帶劃紋的圈足、罐形器口緣、繩紋陶片、打剝石材、石鎚等。

(3) 生土層：厚度約 20-60 公分，土色土質為紅褐 (5YR4/3-4/4) 細砂壤土，土質硬實，生土層已不見有人類活動的殘留與遺物出現，其下為礫石層。

(4) 礫石層：紅土層下的礫石層由河川沖積而來，目前安和遺址位於筏子溪西側約 200 公尺，古辮狀河川擺動及颱風來襲時帶來大量雨水，造成筏子溪泛濫，帶來大量河沙與礫石堆積。



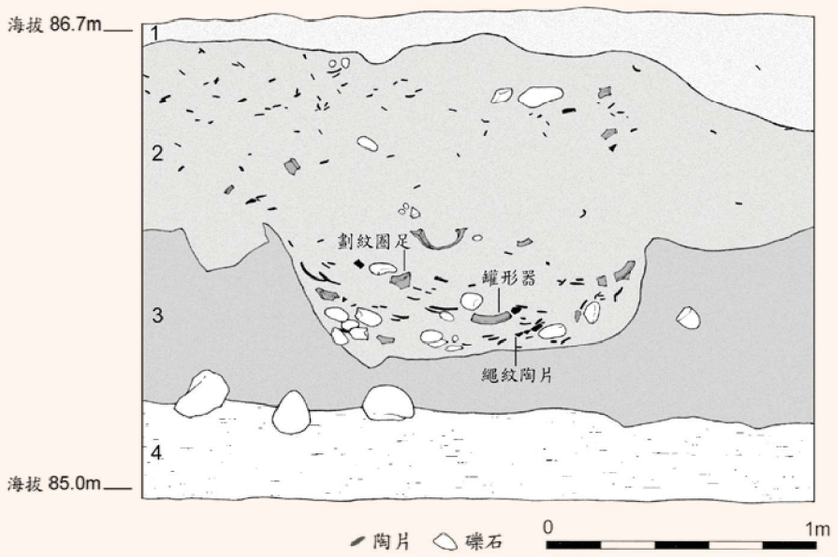


插圖 102：安和遺址地層剖面
插圖 103：安和遺址地層剖面（繪圖）

僅供線上閱覽









僅供線上閱讀

安和墓葬

安和遺址的大坌坑文化層出土了密集排列的 48 具墓葬人骨，為目前發現中部地區年代最早的墓葬群，每座墓葬依發現順序編號以「M+ 數字（流水號）」，其中以具豐富陪葬品的 M13、M15、配戴鯊齒形玉飾的男子 M46、安和母與子 M05+M17 最具代表性。

104 106
105 107

插圖 104：安和遺址出土的墓葬多數頭向朝南
插圖 105：安和遺址出土的墓葬多數頭向朝南
插圖 106：墓葬清理
插圖 107：墓葬清理
插圖 108：安和母與子展示
插圖 109：安和母與子出土現場
插圖 110：安和母與子
插圖 111：安和媽媽具先民成年禮拔牙習俗

108 110
109 111

安和遺址第 05 暨第 17 座墓葬（安和母與子）

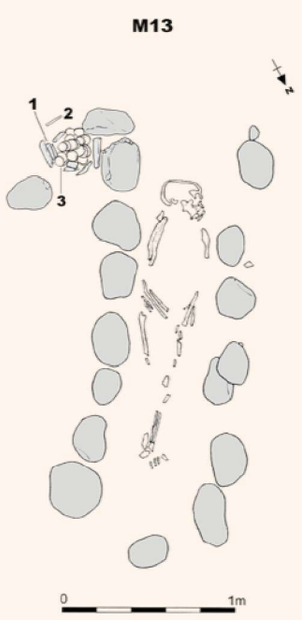
母親 (M5) 與嬰兒 (M17) 為頭向南的仰身直肢墓葬，媽媽左臂環繞嬰兒，由於嬰兒下顎門齒已發育，因此推測嬰兒已 6 個月大。其中媽媽約 25 歲以下，缺兩側門齒和犬齒，推測是原住民成年禮的拔牙習俗，因此下顎側門齒與犬齒明顯較長。

拔牙習俗對於史前人來說，有著不一樣的意義，現代人或是因為蛀牙或矯正，但史前人的拔牙，人類學家認為或有成年禮、婚聘、祭祀、美容等意涵。







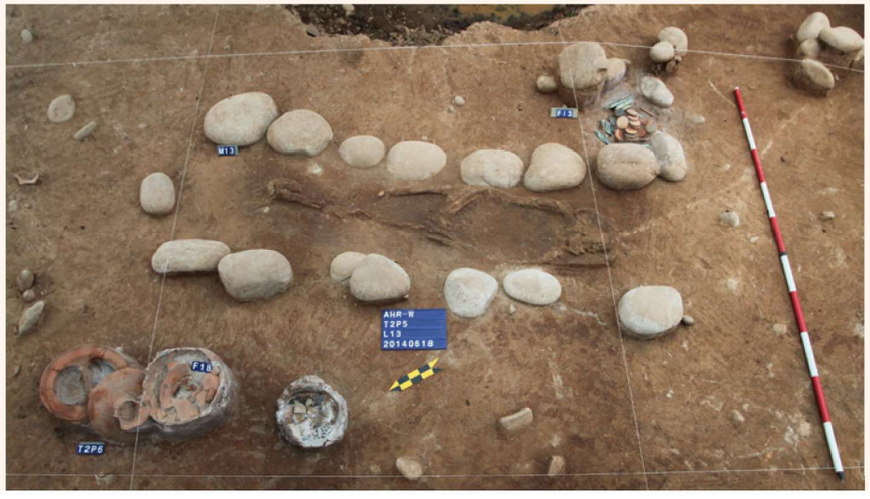




安和遺址第 13 座墓葬

M13 為頭朝南、腳朝北之仰身直肢葬，全長約 173 公分，雙手置於腹部，下肢骨骼粗壯，推測為男性。M13 在兩列平行石列之間，在安和遺址 48 座墓葬中誠屬少見，其石列結構與精美陪葬品，推測生前具有崇高地位。

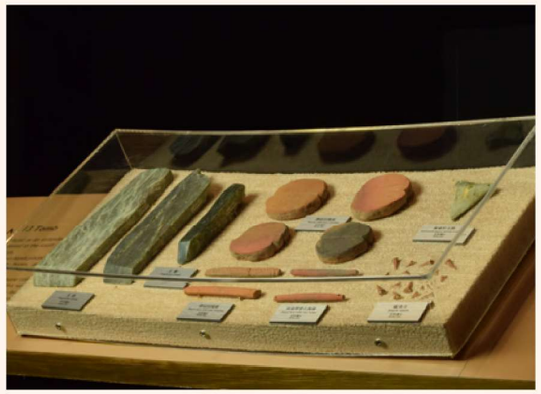
M13 頭部後方「ㄇ」字石群環形之範圍內相繼出土 13 件閃玉錛、22 件帶缺刻陶板（似網墜）、2 件帶缺刻陶棒及 4 件兩端帶穿孔陶棒（似項鍊）、3 件玉鏃及 300 枚幼鯊牙齒等陪葬品。閃玉錛長約 5-20 公分，長方器身有切割之缺角，由切割線細溝可見其切割工具很精細。臺灣閃玉礦的來源是花蓮，如何取得原石後打剝加磨，並以直線切鋸法加工成扁平方角斜刃工具，值得探討。更有幾百顆小鯊魚牙齒作為陪葬品，應是具有象徵意義。



114 112 113

插圖 112：M13 展示
插圖 113：M13 出土現場
插圖 114：M13（繪圖）







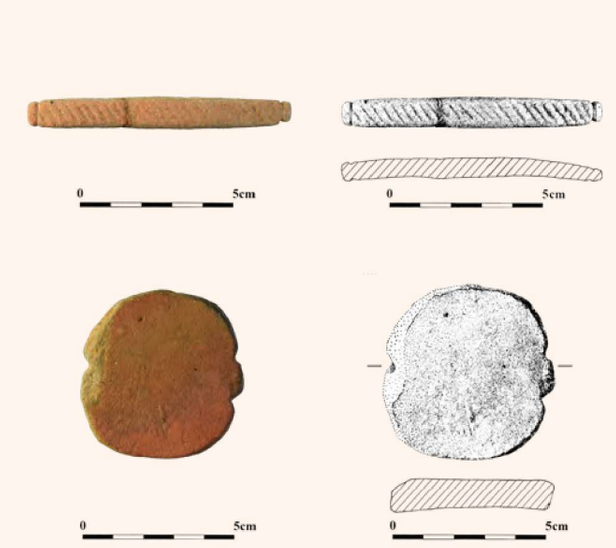


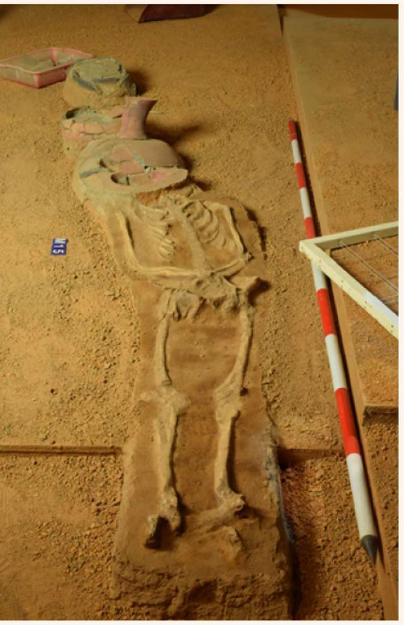
插圖 115：M13 陪葬品出土現場
插圖 116：M13 陪葬品展示
插圖 117：M13 陪葬品：玉錛
插圖 118：M13 陪葬品：玉錛（繪圖）

插圖 119：M13 陪葬品：帶缺刻陶棒
插圖 120：M13 陪葬品：帶缺刻陶棒（繪圖）
插圖 121：M13 陪葬品：帶缺刻陶板
插圖 122：M13 陪葬品：帶缺刻陶板（繪圖）

115 116 117 118 119 120 121 122

僅供線上閱覽







124

123 125

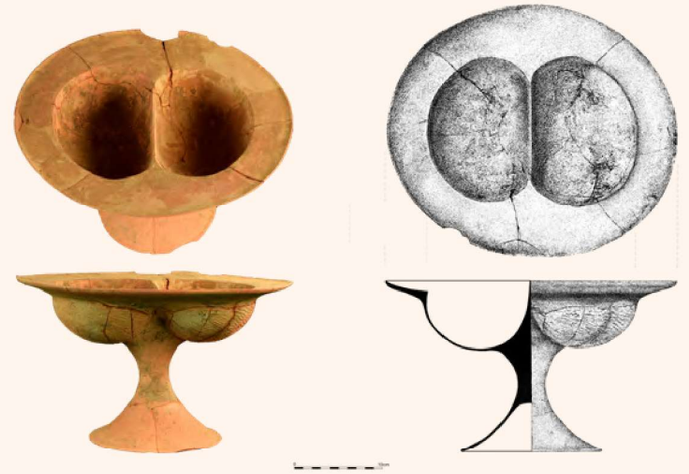
126

插圖 123：M15 展示
插圖 124：M15 出土現場
插圖 125：M15（繪圖）
插圖 126：M15 陪葬品展示
（由左至右：瓶形器／罐形器及兩小缽／盤形器／雙連杯）

安和遺址第 15 座墓葬

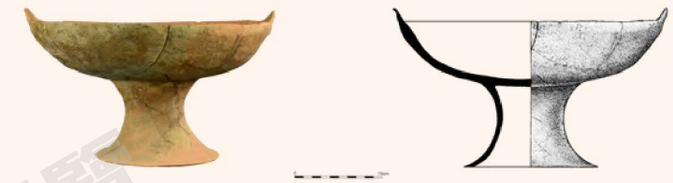
M15 是仰身直肢葬、身高約 158 公分的壯年男性，雙手交疊於腹部，右手在上，頭朝南。其上方陪葬品由腹起依序為雙連杯、盤形器、罐形器（內有兩小缽）、瓶形器。





雙連杯

雙連杯為高圈足，橙紅泥質陶，盤面呈橢圓形，兩杯身外側飾拍印繩紋。



盤形器

本件盤形器出土時是倒扣在雙連杯上，盤面邊緣兩側有三角形提耳。圈足承接盤面，中空且帶兩穿孔。



罐形器

敞口折肩圈足罐，口緣有輪修痕，肩部帶脊，肩部以下往內收，於罐口內側出土兩件相疊的小缽形器，推測是祭祀時盛裝不同的食物。



瓶形器

磨光黑陶瓶帶矮圈足，器表拋光，陶質細緻，近頸部內側有一凸脊，可見其二次黏合痕跡。

127

128

129

130

插圖 127：M15 陪葬品：雙連杯俯視與側視（左：標本／右：繪圖）
插圖 128：M15 陪葬品：盤形器（左：標本／右：繪圖）
插圖 129：M15 陪葬品：罐形器及其內的缽形器（左：標本／右：繪圖）
插圖 130：M15 陪葬品：瓶形器（左：標本／右：繪圖）

僅供線上閱覽



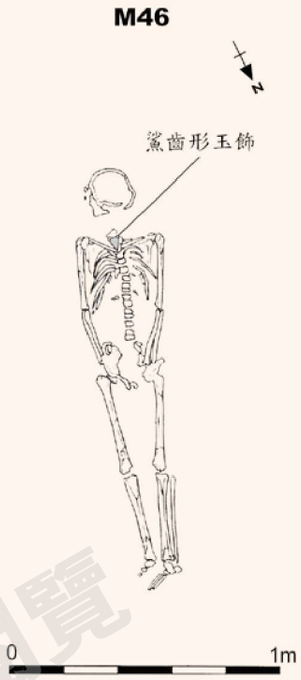


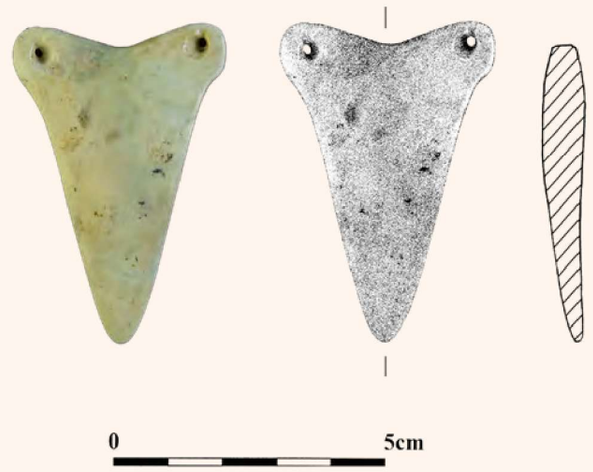
131

132

插圖 131：M46 展示

插圖 132：M46 出土現場





僅供線上閱覽

安和遺址第 46 座墓葬

M46 是身高約 156 公分的青年男性，近頸部有一閃玉質鯊齒形玉飾，玉飾通體細磨，色澤淡綠白色，兩角各有一穿，應為陪葬項鍊。

鯊魚一般棲息在大洋、深海、近海沿岸深度在 0-500 公尺內，臺灣南部、北部、東北部及東部海域環境均有分布。目前臺灣南部距今約 5,000 年的南關里東遺址，和東部距今約 4,000 年的潮來橋遺址也有發現鯊魚牙齒，鯊魚牙齒做為陪葬配飾，考古學者推測應對先民具有特殊象徵意義。

這件鯊齒形玉飾色澤淡綠白色、器形完整，外形類似 M13 出土鯊齒，但此件為長約 6 公分表面細磨的閃玉，頂部兩角往外延伸並各帶一穿，平頂磨入內凹，中線隱有脊。

插圖 133：M46（繪圖）

插圖 134：M46 陪葬品：鯊齒形玉飾（左：標本／右：繪圖）

133

134

安和遺址遺物

安和遺址之文化內涵豐富，為臺灣中部地區新石器時代早中期最具代表性文化之一，出土標本眾多，陶質狀態良好，發掘多組可拼之完整陶器、石器與玉飾，且於底層見大坌坑晚期之墓葬，顯示為重要的聚落活動區域，可展示之遺物數量多樣。遺址鄰筏子溪，周邊近市政府計劃中之溪西地區圖書館，又屬大眾運輸與交通轉運樞紐地帶，來往便利，具有展示教育規劃之價值及適當性。如果未來相關單位有意進行遺址保存展示，可將溪流與考古遺址共同規劃為主題，使大眾了解史前文化演變之脈絡，連結城市的過去與現在，增進市民對城市文化的認同。







插圖 135：由左至右：玉鏃 *2 ／玉錛／玉鑿 *2 ／玉矛／板岩鏃／澎湖玄武岩錛／有槽石棒／鯊魚牙

插圖 136：由左至右：玉鏃 *2 ／玉錛 *3 ／安山岩錛／澎湖玄武岩斧／陶紡輪 *2

插圖 137：盆形器

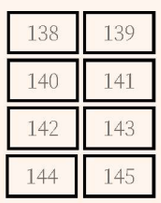


插圖 138：罐形器（左：標本／右：繪圖）

插圖 139：缽形器（左：標本／右：繪圖）

插圖 140：鏤孔圈足豆形器（左：標本／右：繪圖）

插圖 141：瓶形器（左：標本／右：繪圖）

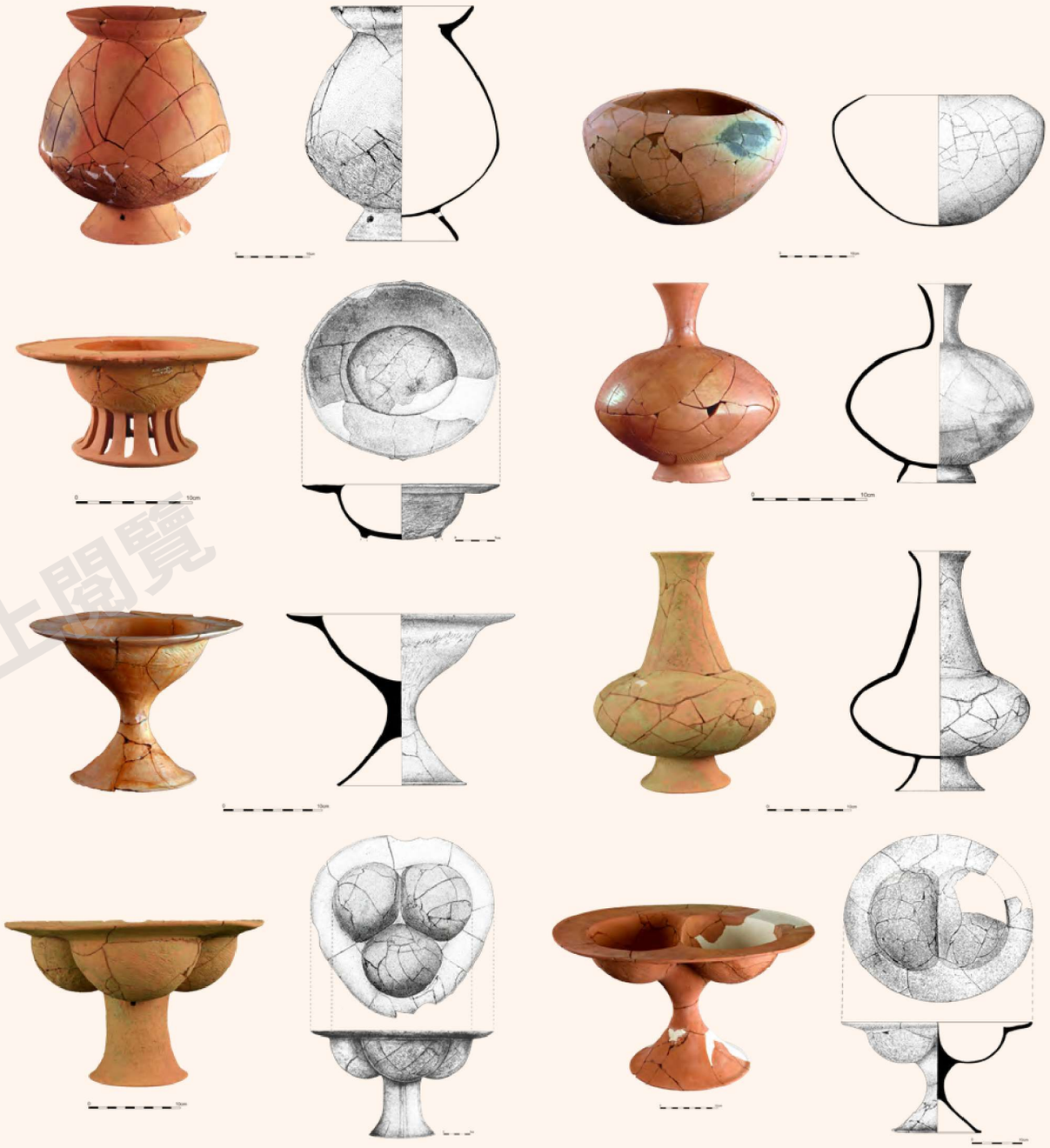


插圖 142：高圈足豆形器（左：標本／右：繪圖）

插圖 143：瓶形器（左：標本／右：繪圖）

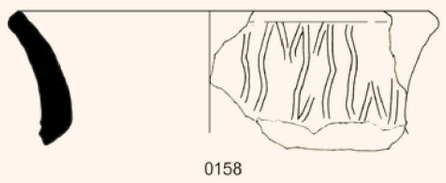
插圖 144：三連杯（左：標本／右：繪圖）

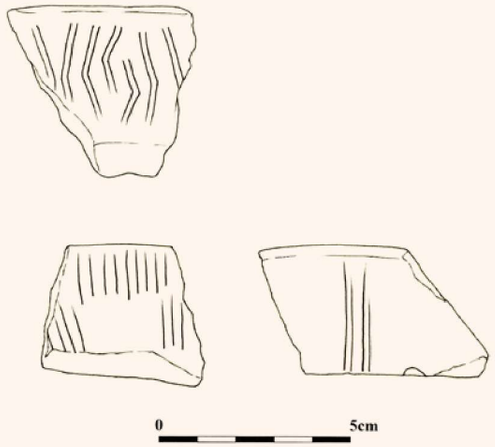
插圖 145：雙連杯（左：標本／右：繪圖）

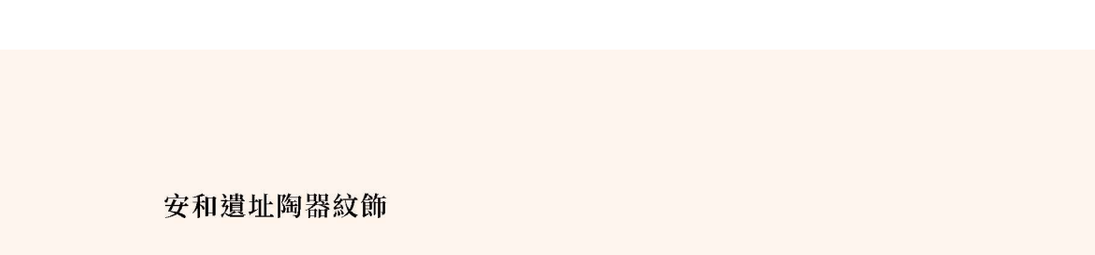
僅供線上閱覽

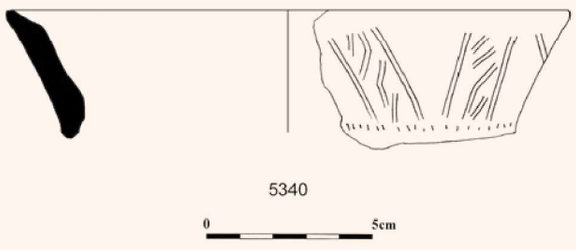
安和遺址陶器紋飾

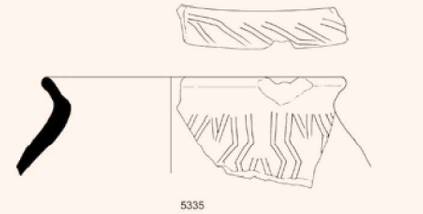
安和遺址陶器於器表內外多飾有美麗的繩紋、劃紋、紅彩彩繪等。

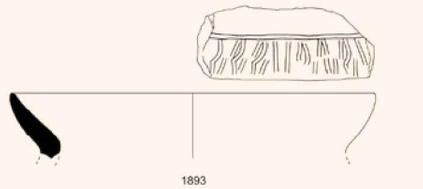


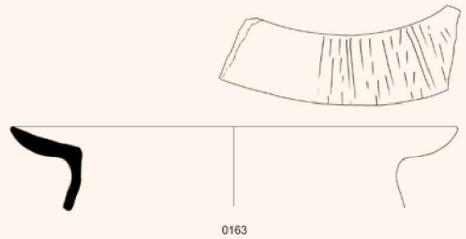




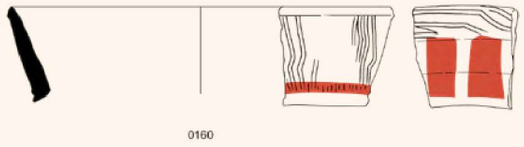


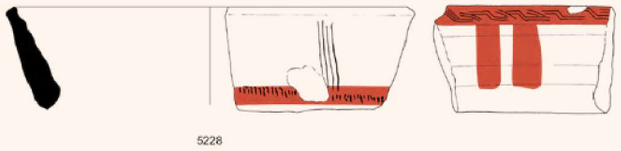


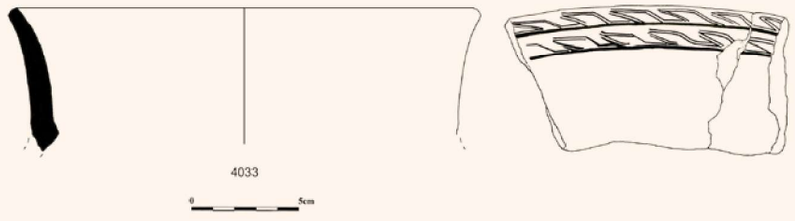












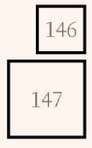


插圖 146：侈口口緣紋飾（劃紋）
插圖 147：侈口口緣紋飾（劃紋）

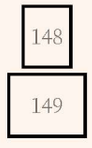
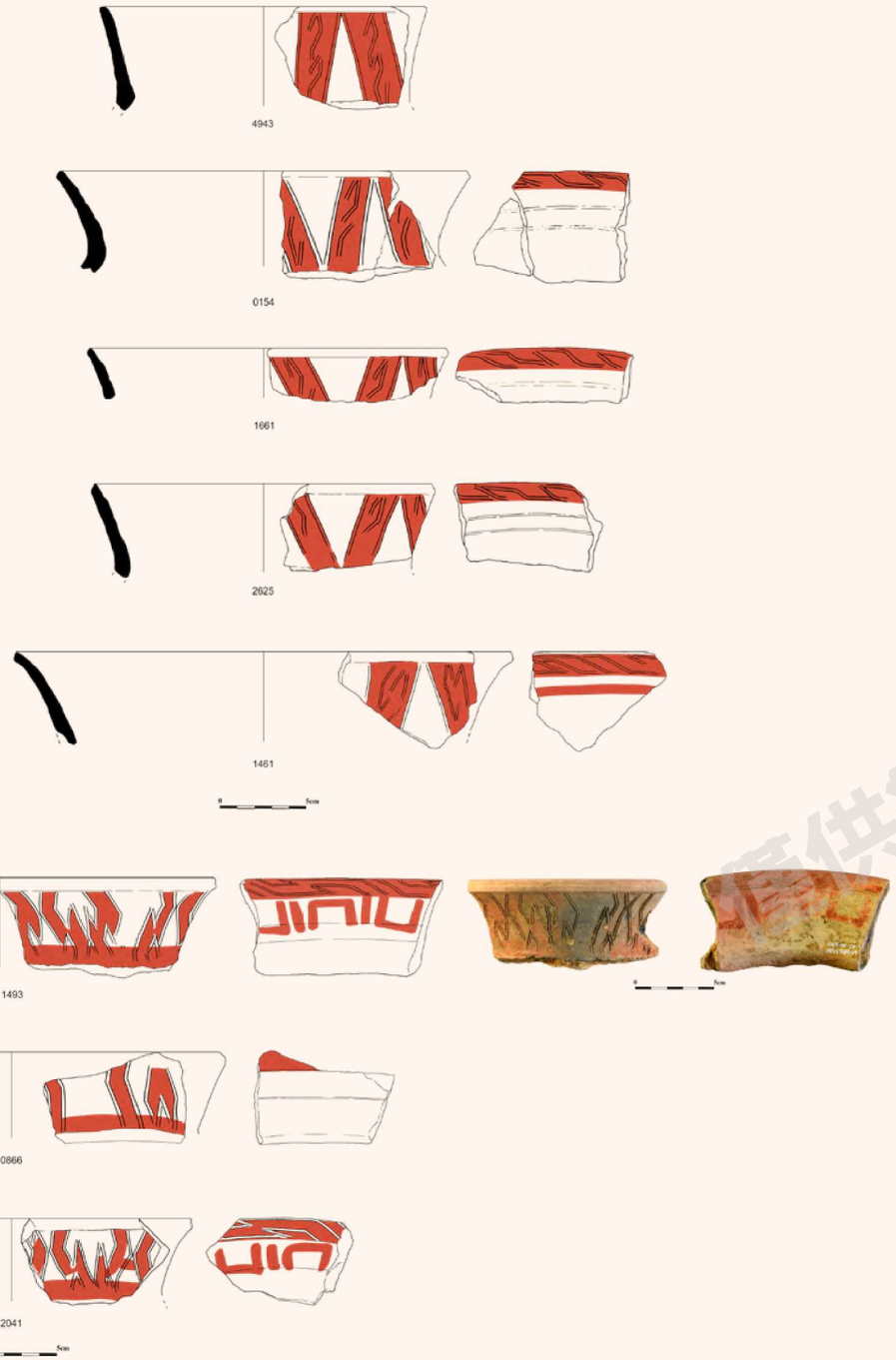


插圖 148：侈口口緣紋飾（劃紋）
插圖 149：凹弦紋口緣紋飾（劃紋、紅彩）

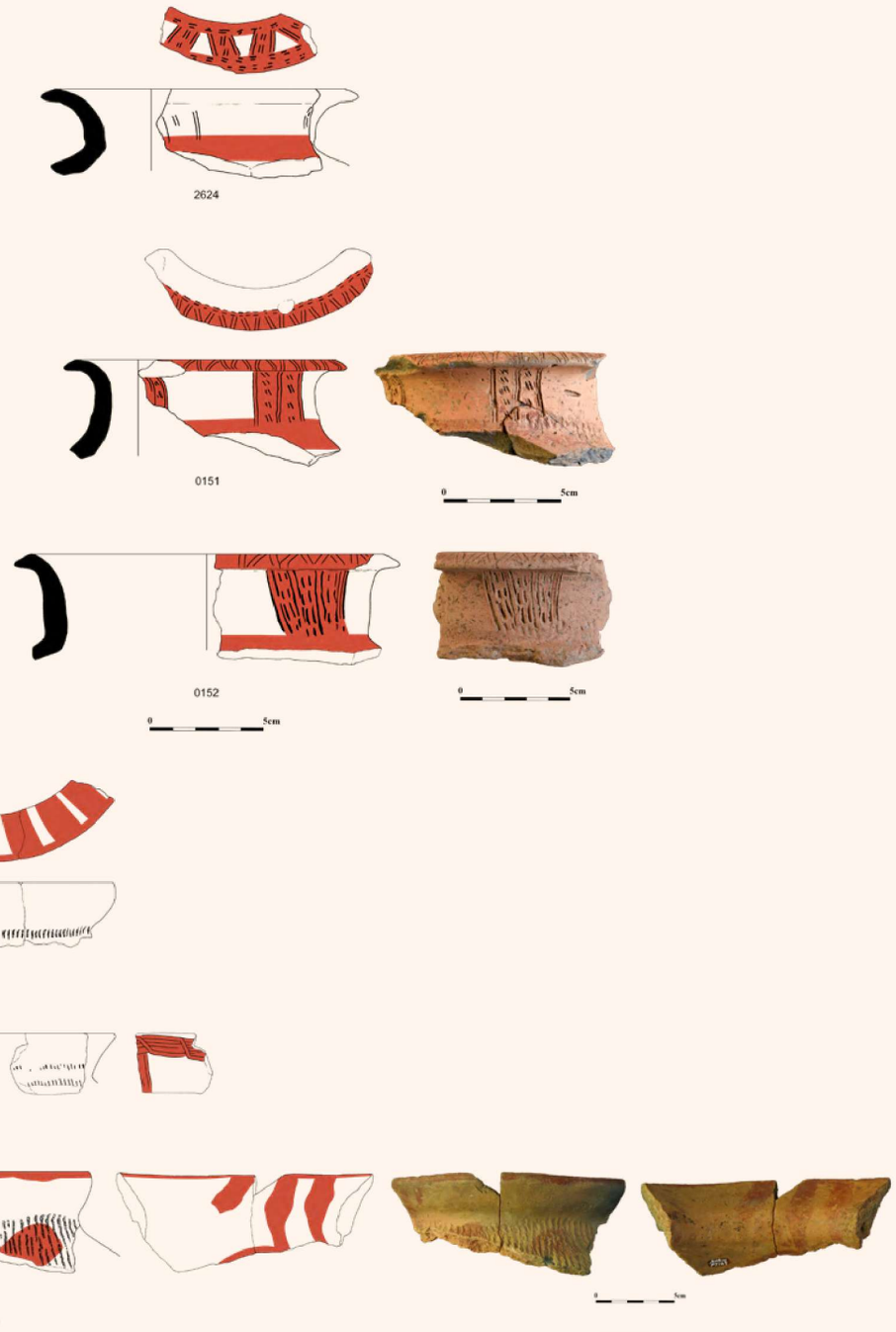
僅供線上閱覽



150

151

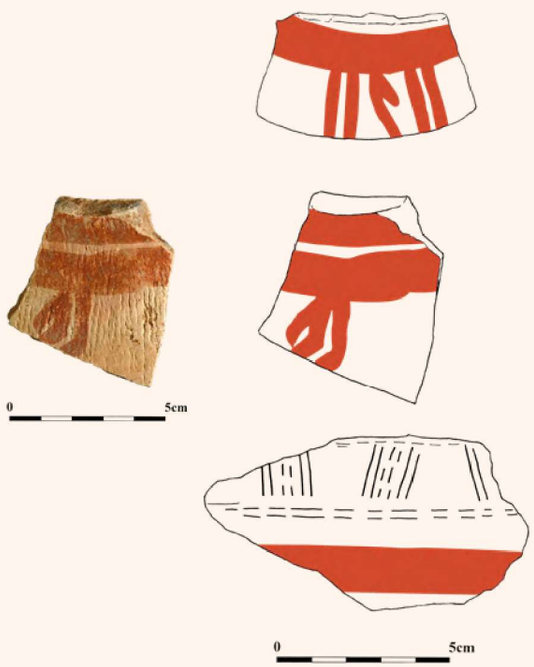
插圖 150：凹弦紋口緣紋飾（劃紋、紅彩）
插圖 151：凹弦紋口緣紋飾（劃紋、紅彩）



152

153

插圖 152：直口口緣紋飾（劃紋、紅彩）
插圖 153：罐口紋飾（繩紋、紅彩）





154

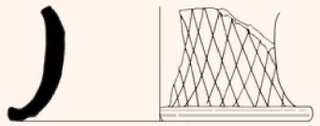
155

插圖 154：罐頸、折肩紋飾（繩紋、劃紋、紅彩）

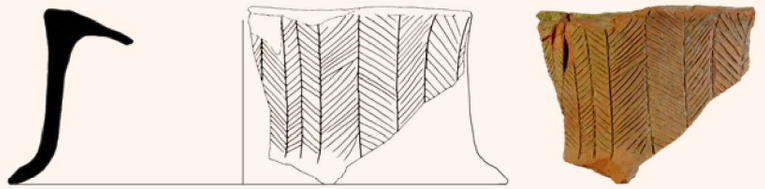
插圖 155：腹片紋飾（紅彩）



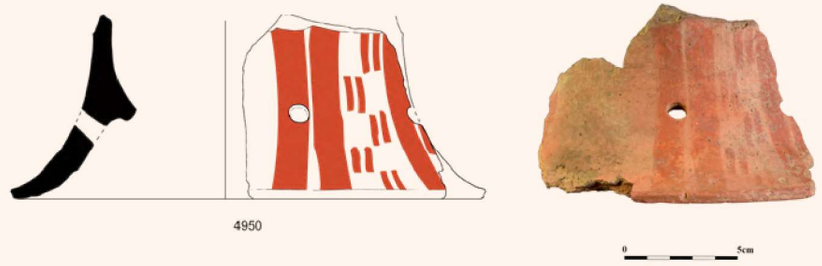
0120



2835



0121



4950



4234



2875



156

157

插圖 156：圈足紋飾（劃紋）

插圖 157：圈足紋飾（紅彩）

僅供線上閱覽

有槽石棒

有槽石棒推測為製作樹皮布的打棒，其外形可分為「用部」及「柄部」，槽面上布滿溝槽。而樹皮布的起源及擴散的探討，一直是語言學者、民族學者、植物學家、考古學家相繼探討的主題，在考古出土資料中具有決定性的意義，而因為出土遺物中樹皮布本身極難保存，因此製作樹皮布的石拍工具成為樹皮布文化研究的重要根據。

臺灣的有槽石棒 (Bark cloth beater)，日本學者鹿野忠雄是研究先驅，1952 年國分直一綜合東亞地區所見樹皮布文化的資料，提出南中國海與東南亞樹皮布系統的說法。六十年代初凌純聲先生認為樹皮布起源于華東及華南說，八十年代張光直先生則認為樹皮布石拍始見於臺灣的大坌坑文化。

插圖 158：本館林德牧先生用構樹皮打出來的樹皮布



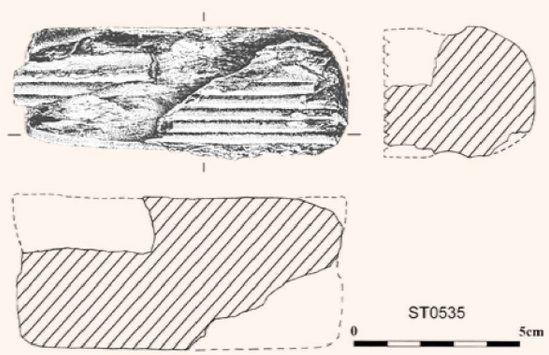
插圖 159：安和遺址製作樹皮布衣的有槽石棒（上：側視／下：底視）
插圖 160：安和遺址有槽石棒（繪圖）
插圖 161：惠來遺址有槽石棒
插圖 162：惠來遺址有槽石棒（繪圖）
插圖 163：惠來遺址有槽石棒（槽面）

159 160 163 161 162

僅供線上閱覽

樹皮布是一種無紡織布，以植物的樹皮為原料（以構樹為主），經過拍打技術加工製成的布料。樹皮布分布的地理區域十分廣闊，非洲的西部、東南亞、太平洋諸島以及中南美洲等地都是其分布範圍，分布區域雖廣大，但以環太平洋為主要的分布區域，包括中南半島（越南、寮國、泰國）、印尼群島、馬來半島、大洋洲、中美洲地區、南美洲地區、東北亞、臺灣以及中國大陸華中、華北、東部沿海、海南島等，都是樹皮布文化主要的分布地區。

植物學者鍾國芳博士由構樹的生物學特性，DNA 親緣分析與基因體資料，證明在數千年前，緣自臺灣的構樹扦插苗，隨著南島祖先遠征傳遍了大洋洲島嶼，為南島語族最重要的樹皮布提供了原料，也為南島語族「出臺灣說」(Out of Taiwan) 提出了生物學的證據。



164

165

插圖 164：中興大學有槽石棒

插圖 165：中興大學有槽石棒（繪圖）

目前臺灣出土有槽石棒的遺址已達 40 幾處，幾乎分布全臺，顯示樹皮布文化一度在臺灣有過全面繁榮的時期。根據鄧聰博士將有槽石棒按「裝柄有無」分成複合型石拍（有裝柄）及棍棒型石拍（無裝柄）兩式，複合型石拍在臺中中冷遺址及臺南白河庄出現，近年在臺中惠來遺址、安和遺址相繼出土棍棒型石拍，而中興大學頂橋仔遺址出土 2 件複合型石拍。

構樹 (*Broussonetia papyrifera*) 為落葉中喬木，桑科 (Moraceae) 構樹屬 (*Broussonetia*)，屬嗜陽性的先驅樹種。構樹原產地在中國南部、日本、馬來、太平洋諸島等，於臺灣全島分布在低海拔 1,000 公尺以下之平地至山區。其圓形果實如鈴鐺般掛滿整棵樹，吸引鳥類昆蟲前來取食，農業時期的養鹿人家也會採下嫩葉用以餵鹿。構樹木材質地輕軟，適合作箱板或薪材，其樹皮纖維質高且纖維細長，可用以製作樹皮衣（如阿美族有此傳統）、製繩、造紙。



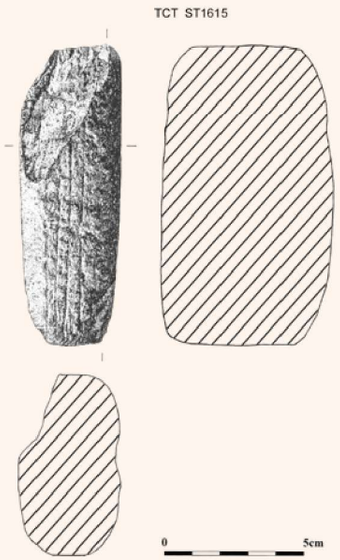


插圖 166：中興大學有槽石棒

插圖 167：中興大學有槽石棒（繪圖）

166

167

僅供線上閱覽

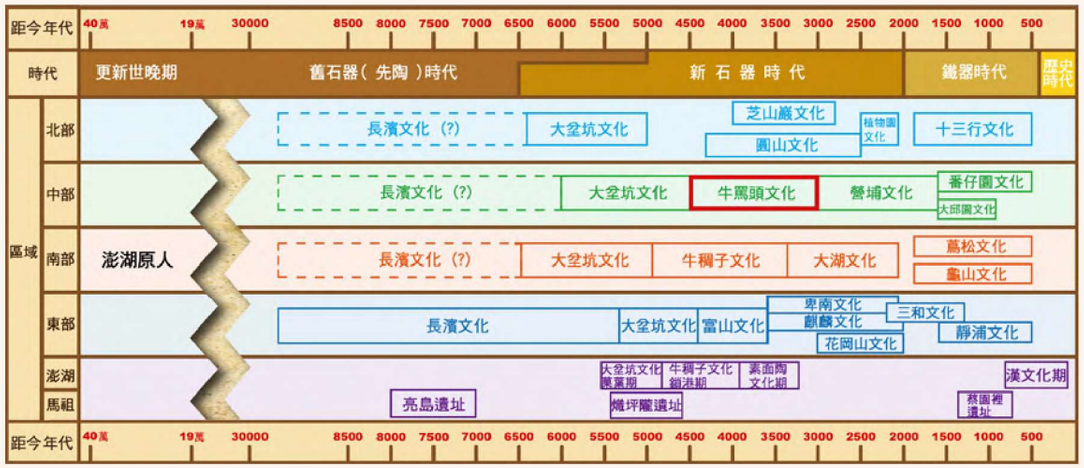


插圖 168：牛罵頭文化在臺灣考古文化層序位置

2. 牛罵頭文化

牛罵頭文化屬臺灣中部地區新石器中期代表性文化，如臺中市清水區的牛罵頭遺址即以此命名。牛罵頭文化距今約 4,500 至 3,000 年前，遺址大多分布於臺中盆地周緣地勢較高的地區，包含大肚臺地頂街和八卦臺地牛埔遺址，位於筏子溪兩岸的西大墩、西安里、墩仔頂、安和上層、惠來、臺中公園、鎮平里等遺址都發現有牛罵頭文化遺存。

牛罵頭時期陶器以橙紅夾砂陶器為主，常見拍印繩紋施於器皿的肩部、腹部，器形有罐、缽、豆形器、三連杯，部分陶器帶有陶蓋，並有陶紡輪和陶環。石器方面有斧鋤形器、石刀、石鏟、石鏃、網墜、石片器、石核等農業和漁獵的用具。此外還發現閃玉製的鏟、鏃等小型工具。特別是在西大墩遺址出土了數百件的梳形玉飾與三連杯、網墜、大型閃玉圭、半月形石刀等精緻品，因此推測具宗教祭祀的功能。



插圖 169：中臺灣牛罵頭文化文物展示

僅供線上閱覽

西大墩遺址

西大墩遺址於 2011 年指定為臺中市市定遺址。位於臺中市西屯區福科路、環中路與福科二路之間，屬臺中盆地西側，從北往南流的筏子溪為遺址西側知高本圳之水源，發源於臺中縣境神岡、社口間，最後在烏日西南方注入大肚溪。千年前筏子溪河流改道，地表開始產生土壤化後，推測距今約 4,000 年前，當時地表為黃褐壤土，牛罵頭時期使用紅色繩紋陶的人來此居住，包括附近西安里、墩仔頂遺址、南到惠來遺址、鎮平里、東到臺中公園，分布於整個臺中盆地。遺址有牛罵頭文化層及距今 1,740 至 1,300 年前的番仔園文化層。此外，最上層的耕土層出土許多距今約 300 至 60 年前漢人時期的遺物，依據遺址南側生土礫石層覆瓦堆積，顯示水由北向南流，推斷基地屢次遭受洪泛威脅，一度曾為河道。



插圖 170：西大墩遺址田野發掘



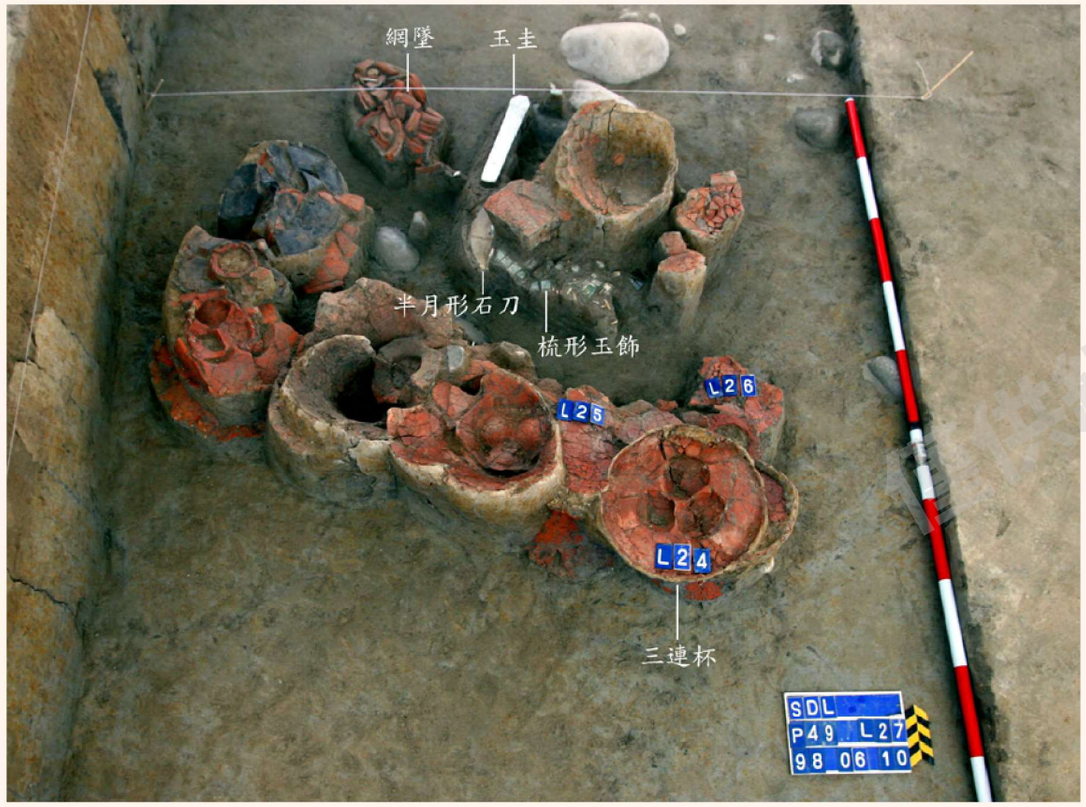


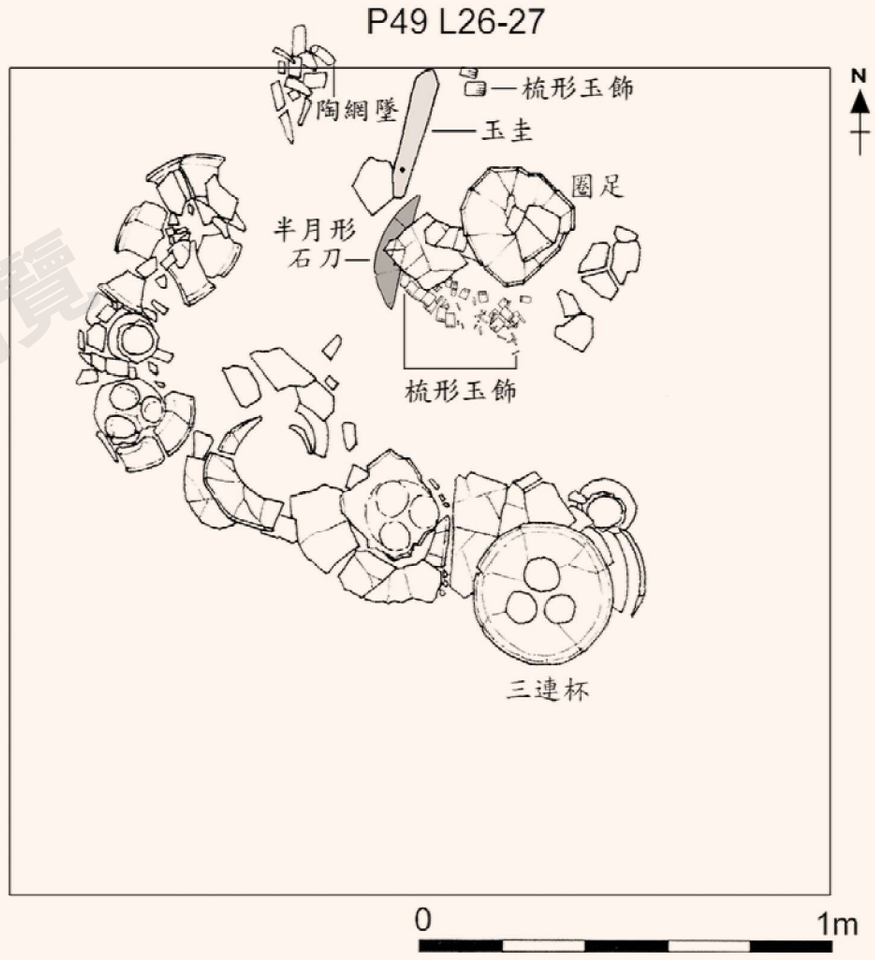
插圖 171：遺址現為臺中市西大墩公園環保節能減碳館暨兒童國民運動中心（影像來源：臺中市文化資產處）

插圖 172：西大墩運動中心內展示

僅供線上閱覽

西大墩遺址第 49 號探坑 L24 至 L27 陸續出現多個上下相疊的三連杯、閃玉圭、半月形石刀、梳形玉飾、豆形器、陶網墜等。





僅供線上閱覽

插圖 173：西大墩遺址第 49 號探坑

插圖 174：西大墩遺址第 49 號探坑 L26-L27（平面圖）

西大墩遺址牛罵頭文化遺物

閃玉圭

長 30.8 公分的閃玉圭，鋒刃在矛尖下兩側，器身兩邊直，近柄端帶一穿孔，鑽孔徑 5.7 公釐，可能為繫綁用途。矛在功能上應屬獵具或武器，但其刃線未見使用消耗痕跡，應是祭祀象徵性的器物。

半月形石刀

半月形石刀，器長約 27 公分，屬於大型石刀（一般遺址發現的石刀多在 8-15 公分內），材質砂岩，直背弧刃，帶兩對鑽穿孔，表面拋磨光滑，刃線風化現象顯著。

石刀一般認為和農業、人口及聚落規模逐漸擴大，而產生更合於粟類、稻米密集性收割之需要有關。

國立臺灣博物館也典藏一件大型的磨製半月形石刀，與此件尺寸幾乎一樣，是臺中廳技手甲斐良三於 1906 至 1911 年間採集於臺中市東勢區的，遺物年代經臺博館初歸類為營埔文化（3,500 至 2,000 年前），事實上其存續年代或可推至更早一個階段的牛罵頭時期遺物（4,500 至 3,500 年前）。因體積超大，似不適合單手握持，加上無明顯硬性消耗痕，因此推測具象徵性功能，並非做為實際粟收割用途，僅為禮儀祭祀時使用。

東勢到西屯相距約 30 公里，顯然當時人口及聚落規模逐漸擴大，古代文明起源的關鍵之一，是政治權威的興起與發展，而權力的取得可依靠宗教、武力和壟斷稀有資源等手段。



插圖 175：閃玉圭（左：正面／右：反面）





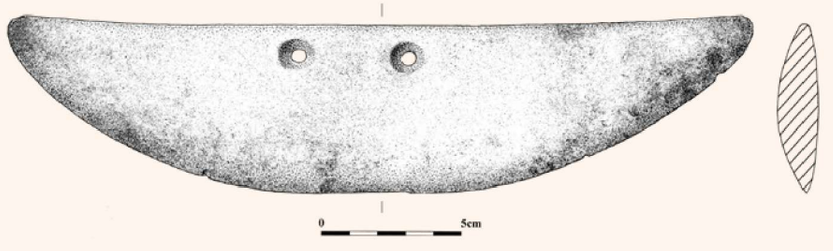


插圖 176：半月形石刀出土現場
插圖 177：半月形石刀
插圖 178：國臺博典藏東勢之半月形石刀（繪圖）

僅供線上閱讀







插圖 179：本館蒐藏之半月形石刀與長方形石刀
插圖 180：推測石刀用法是穿繩綁在手上
插圖 181：想像禮儀祭祀

玉梳、玉飾與玉簪

西大墩遺址出土數百件小且薄的長方形玉飾，材質為臺灣花蓮的閃玉，有兩種形式：

(1) 玉梳：器身長約 3-4 公分，寬約 2-3 公分，厚約 1.5 公分，通體細磨，一端有齒梳，另一端兩側有缺刻，齒梳端較另一端稍薄，形似梳子，但比一般梳子的體積小且薄，應非實用於梳髮。梳子又稱為「櫛」，古代梳子具有修飾梳理、驅邪納福、祭祀等象徵性功能，在新石器時代的墓葬陪葬品與民族口傳流行插梳習俗中，象徵崇靈信仰。





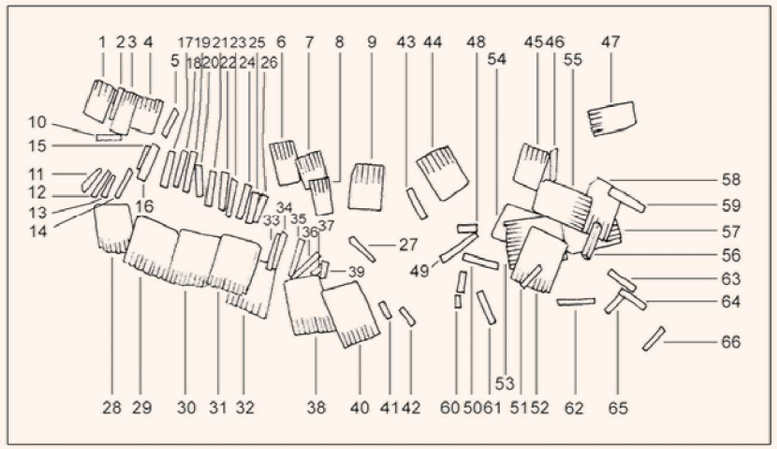


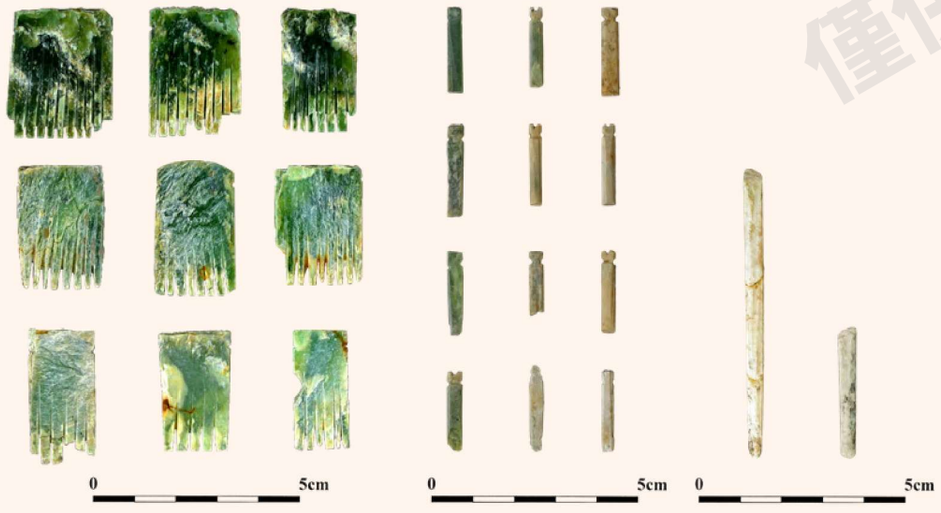
插圖 182：玉質飾品出土現場
插圖 183：玉質飾品排列狀況
插圖 184：玉質飾品排列圖示

僅供線上閱覽

(2) 玉飾：器身長約 1.7 公分，寬約 0.6 公分，厚約 0.1 公分，通體細磨，通常外觀呈長方形，無齒梳，一端平整，另一端兩側有缺刻，少數則兩端都有缺刻，甚至連頂端也有缺刻，外觀也較一般玉飾更加窄厚。玉飾的體積比玉梳更為輕薄窄小。

此外另有玉簪 4 件，器身長約 4-7 公分，寬約 0.3-0.5 公分，通體細磨，器身上粗下細，折失頂端及末端，沒有紋飾，器表殘留鋸切痕跡，橫斷面呈五邊型，在功能方面應是頭髮的飾品。

玉梳與玉飾的形狀尺寸均具有一致性，器身至少一端兩側帶有缺刻，且出土位置集中，推測可能為繫繩綁在一起的玉質飾品。玉製品顯示當時經由東部古老的玉路貿易而來，是極具專門化的手工業。古物是人類智慧、文化與藝術成就下的產物，也是文明與歷史的證物。西大墩遺址內出土大量的陶器如三連杯等，其玉飾出土更為國內與東亞地區首見，在新石器文明中扮演著重要的角色，也為臺灣中部與東部地區古老的玉路和工藝交流提供了線索。



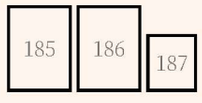


插圖 185：玉梳
插圖 186：玉飾
插圖 187：玉簪

三連杯與豆形器

西大墩遺址出土許多盛裝式的陶容器，例：豆形器帶一碗，雙連杯帶二碗，三連杯帶三碗，多半相當破碎，故優先復原型態較完整者，其餘則於拼合後，依型態由上而下比對其相應的部位：盤面、盤面連接處、圈足等。連杯一般認為用於祭祀用途。

陶網墜

西大墩遺址的陶網墜，似乎都是取斷裂陶器的口緣、圈足、陶支腳或陶把進行再次利用。根據器表所殘留下的繩綁痕跡，與其集中出土的情況推測，應該是網墜，類型有四種：口緣圈足型、圓柱狀、圓柱狀兩端帶兩穿孔、四方扁型帶兩穿孔。



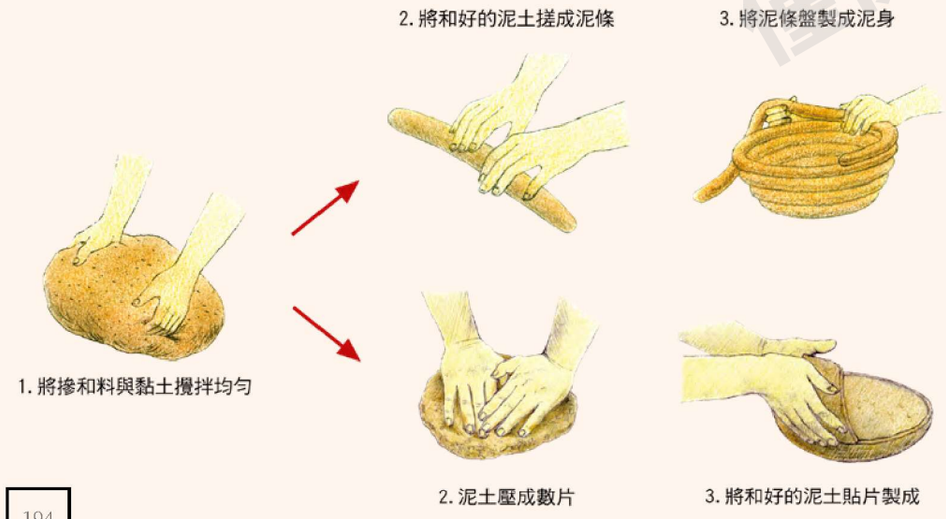
插圖 188：三連杯
插圖 189：三連杯
插圖 190：三連杯
插圖 191：豆形器（左：側視／右：微俯視）
插圖 192：陶網墜四種類型
插圖 193：想像陶網墜使用方式

僅供線上閱覽



牛罵頭時期繩紋陶器復原

陶器的發明和生產源自於新石器時代人們對於炊煮和儲存食物的需求，根據陶容器的材質或樣式，學者試推測當時製造者的文化技藝與認知思考，所以在考古學研究上，可作為判斷文化歸屬與反映古人日常生活的重要依據。



194

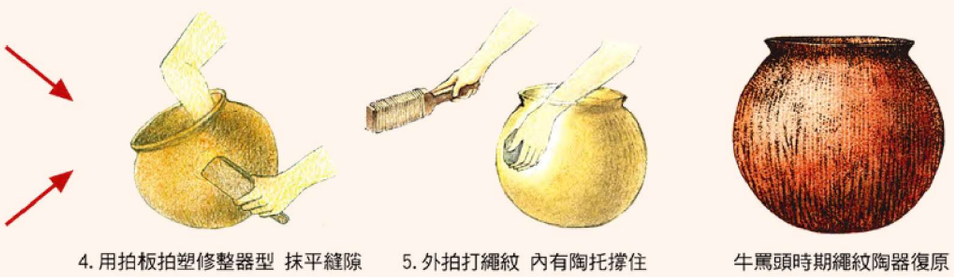
195

插圖 194：推測牛罵頭文化製陶技術
插圖 195：推測繩紋陶器的兩種製作過程

製陶一般多是就地取材燒製，因此自然環境的差異和生產力發展的不平衡，都可能使各地區生產出各具特色的陶器。由於史前人類對陶製品的需求，在陶器生產普及擴大的同時，製陶技術也在不斷的提高。陶器的顏色和陶土成分、以及燒成溫度有一定關係。假若陶土中含有一定量鐵的化合物，這種化合物起著助熔的作用，也能降低陶器的燒成溫度，而且還有著色的功能。

陶胎一般分泥質陶和夾砂陶兩種，前者選用含雜質較少、顆粒較細的黏土為原料。後者則有意在黏土中摻入粗或細砂，以提高陶器的耐熱急變性能，故夾砂陶常被用作烹煮食物耐高溫的炊具，一般器形越大夾砂比例越高，而泥質陶可做為盛水或其他用途，陶環、陶紡輪也多以泥質居多。

牛罵頭時期以繩紋陶為主要特色，一般推測牛罵頭文化人有兩種製陶方式，一是泥條盤築法：先將陶土加水，摻入摻和料與黏土均勻攪和，再將和好的黏土搓成泥條，將泥條一圈一圈盤繞製成陶身，之後抹平陶器表面，最後內以陶托石墊著，外以繩綁木拍拍打塑型修飾器物形狀。第二種是泥片貼塑法：將和好的黏土，壓成片型，逐步貼片製成器形，再以陶托撐住陶器內裏，外部同時拍打繩紋塑型。有的陶匠最後在完成的器形上，畫上紋飾裝飾。



僅供線上閱覽





古文明的祭儀

西大墩遺址的年代距今 4,250 至 3,880 年前，從西大墩遺址中出土遺物判斷，可能是牛罵頭時期的政治及信仰中心，當時聚落分布範圍廣大，生產方式以農耕為主，狩獵、漁獲為輔。穀類作物的豐富造成人口快速增長，並創造出精美的物質財富，在中部地區文明進程中扮演著舉足輕重的角色，在史前文化的價值及地位非常重要和突出。

古代文明起源的關鍵之一是政治權威的興起與發展，而權力的取得可依靠宗教、武力和壟斷稀有資源等手段。針對中部地區聚落型態的比較，多人認同出現於平原的牛罵頭文化遺址均屬大型聚落，試想當時領頭人如何帶領眾人獲取更多資源和適應多變的自然環境？

古代人把世界分為對比的兩個層次，如天和地、人與神、生者與死者。上天和祖先是知識和權力的源泉，由巫師藉巫術進行天地之間的溝通，並以特定的工具（牛罵頭文化的玉圭、大型半月形石刀、營埔文化的巴圖形器等）作為溝通的中介，祈求豐收、風調雨順與人民安康。領頭人若能掌握巫師巫術，亦能控制附屬於他們的權威。

這些工具也延續著新石器時代中晚期的禮儀祭祀與政治組織。

插圖 196：從探坑遺物想像耕作採收與祭儀

3. 營埔文化

營埔文化為臺灣中部地區新石器晚期的主要文化，以臺中市大肚區營埔遺址為代表，年代距今 3,000 至 1,600 年前。營埔文化的分布區域相當廣泛，臺灣中部濁水溪、大肚溪、大甲溪流域中下游一帶均可見，大部分在平原與臺地，也有部分向山區擴展。這個時期文化適應的複雜與多樣化情形相當明顯，聚落的分布範圍也已經上到河流中上游的淺山和中海拔山區，每個文化或類型的生業型態、聚落選擇均已出現相當的差異，也顯示營埔人對各種地形及自然環境有較多的發展能力。

本時期出土陶器以灰黑陶為特色，亦有紅褐夾砂陶器，多數摻有細砂，少數泥質，也有磨光與黑彩。紋飾種類有圓圈紋、凹弦紋、羽狀紋、斜劃紋、菱形方格紋、波浪紋、貝紋、附加堆紋、彩繪紋等。器形可見缽形器、束腰罐、帶流罐、豆形器、獸足鼎形器等。石器有石鋤、石刀、石鏃、石錛、巴圖形器、石片器、砥石、網墜等。從出土遺物推測，當時從事農業、狩獵和漁撈等生計活動。其中巴圖形器僅刃部具有軟性消耗痕，推測為祈求農穫豐收時，象徵性使用的禮器。另外在這個時期，也有堆石結構的現象及柱洞，疑似房屋建築的樣貌。

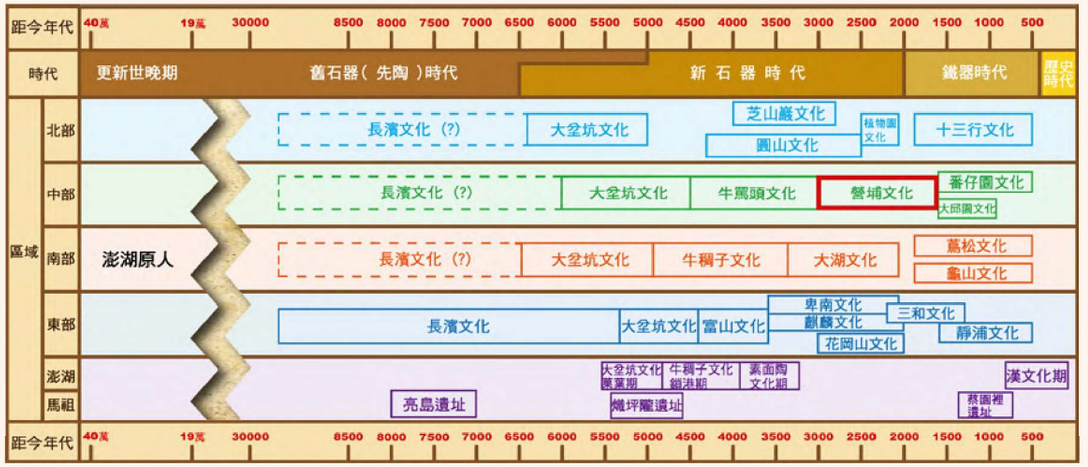


插圖 197：營埔文化在臺灣考古文化層序位置

臺中市南屯區的麻糍埔遺址、西屯區的惠來遺址、南區的國立中興大學頂橋仔遺址均出土了營埔文化的史前遺物。



198

199

插圖 198：中臺灣營埔文化文物展示

插圖 199：營埔文化的石器類型





200 202 203
201 204 205
206 207 208 209
210

插圖 200：營埔文化帶流罐（惠來遺址）

插圖 201：營埔文化帶流罐（惠來遺址）（繪圖）

插圖 202：營埔文化鼎形器（麻糍埔遺址）

插圖 203：營埔文化豆形器（惠來遺址）

插圖 204：營埔文化束腰罐（頂橋仔遺址）

插圖 205：營埔文化束腰罐（麻糍埔遺址）

插圖 206：頂崁子類型罐形器（頂橋仔遺址）

插圖 207：頂崁子類型缽形器（頂橋仔遺址）

插圖 208：頂崁子類型陶蓋鈕（頂橋仔遺址）

插圖 209：番仔園文化陶蓋鈕（頂橋仔遺址）

插圖 210：營埔文化陶器類型（繪圖）

僅供線上閱覽

從石刀到巴圖形器

上文提及甲斐良三自地表採集了半月形石刀，後續中部地區發掘營埔文化各遺址，也多出土具消耗痕適合於手持的長方形石刀，然而值得注意的是 1964 年大肚營埔遺址發現磨製的大型巴圖形器，柯思莊 (Jonathan H. Kress) 說當時農民描述 9 件「石劍」整齊排列出土，是否到新石器時代晚期，農耕祭祀用具由牛罵頭時期大型半月形石刀為大型巴圖形器取代了？

學者觀查牛罵頭文化的半月形石刀和營埔文化的巴圖形器，均無明顯消耗痕，應是象徵性遺物，因此推測和農耕祭祀、祈求更多粟類生產、稻米密集性收割等需要有關。

大型石刀和巴圖形器延續著新石器時代中晚期的禮儀祭祀與政治發展。然而，相對於牛罵頭文化，之後的營埔時期聚落並未急遽擴張，自然環境急速的改變，顯然導致營埔人必須探索灰黑陶技術的突破，並通過遷徙至不同生態區域，來適應新環境並維持較小的聚落型態。由諸多營埔文化遺物判斷，當時並無明顯的社會階層分化現象。至番仔園文化進入鐵器時代，由於貿易擴張、農業發達和人口急速的成長，千年前仍流行的馬鞍形石刀，也逐漸為金屬器所取代，使臺灣的區域政治發展又發展出不同的面貌。

百年前甲斐良三採集的東勢山城大型半月形石刀，和筏子溪邊西大墩出土的大石刀及玉圭等相關祭祀遺物，不禁讓人聯想，從東勢到西屯相距約 30 公里，4,000 年前聚落及人口規模逐漸擴大，當時的禮儀祭祀與政治發展實有不解之緣。然而發展千年之後，嚴重乾旱缺水，農民靠天吃飯，政治人物還是得素衣祈雨，也令人深思相依存的社會生態系統中的恢復力與脆弱性。



插圖 211：營埔遺址的巴圖形器
（柯思莊 1964:106）

4. 大馬璘文化

大馬璘文化以大馬璘遺址為代表，分布範圍以南投縣埔里為中心，年代距今約 4,200 至 1,700 年前。由於大馬璘文化所在的位置，為臺灣的地理中心，而且是東西部交通路線的樞紐，所以曾受到不同時代、不同史前族群的文化影響。根據劉克竑先生的看法，大馬璘文化人原來是繩紋紅陶文化人的後裔，又受到東部卑南文化的影響，學會玉材加工技術、以板岩製造石板棺、以及室內葬等習俗。大約在距今 3,000 年前，大馬璘文化人與西部平原的營埔文化人互相交流與貿易，在器物上的改變就是不再用三連杯等，而製造出灰黑陶的豆形器、束腰罐、獸足鼎、帶流罐，以及劃紋、櫛紋、圈印紋等母題的出現。



插圖 212：中臺灣大馬璘文化文物展示
插圖 213：大馬璘房屋基結構
插圖 214：大馬璘埔基醫院空拍圖

212 213 214





僅供線上閱覽

大馬璘文化的石板棺

中部大馬璘文化的遺址發現許多石板棺墓葬，形狀為長方形，尺寸有大有小，長軸的走向一般呈東西向，大致方向與房屋走向相同，推測是室內葬。大馬璘文化的石板棺以板岩石板結構而成，形式與卑南文化相同，因為大馬璘文化與卑南文化都是繩紋紅陶人的後裔，但卑南的石棺內常發現有大量陪葬品，大馬璘遺址卻少見或無陪葬品。

這具石板棺是在南投縣埔里鎮水蛙窟遺址挖到的，屬於大馬璘文化。出土時有蓋板，棺內短、淺，可能是幼兒的墓葬，但是骨骸已經完全消失了，僅剩一玉玦耳飾，直徑 22 公釐，截面呈正圓形，似與平林類型的晚期玦形式相同。一般大馬璘文化的石棺內少出現陪葬品，推測這個小孩具特殊地位。









215 218
216 217

插圖 215：展場大馬璘文化的石板棺模型
插圖 216：水蛙窟遺址復原石板棺
插圖 217：水蛙窟遺址復原石板棺
插圖 218：水蛙窟遺址石板棺內的玉玦耳飾

5. 番仔園文化

番仔園文化分布範圍包括臺中大肚臺地西側緩坡、臺中盆地、往南延伸至八卦臺地、北至苗栗縣南部海岸丘陵。番仔園文化分為早期的「番仔園類型」和晚期的「鹿寮類型」：前者代表遺址包括臺中市大甲區番仔園、外埔區麻頭路、龍井區山腳、龍泉村、清水區清水．中社、頭家厝遺址、麻燄埔、惠來遺址上層等，年代距今約 1,600 至 800 年；後者代表遺址包括臺中市沙鹿區鹿寮遺址、南勢坑遺址、南屯區山仔腳遺址、番婆庄遺址等，年代距今約 800 至 400 年之前。

番仔園文化的遺址灰坑多出現貝塚，除貝類外，還有鹿、羌、豬、鳥和魚骨等生態遺留，陶器方面則以精緻的灰黑色陶器為主，紅褐色陶居次。陶片紋飾常見於口緣內外側及至器身中段形成連續或帶狀的拍印紋、壓印紋等，由櫛點紋、波浪紋、刺點紋、圈點紋、方格紋、魚骨紋等單一紋飾組合成的複合紋飾，紋飾極為繁複，器表內外均有分布。

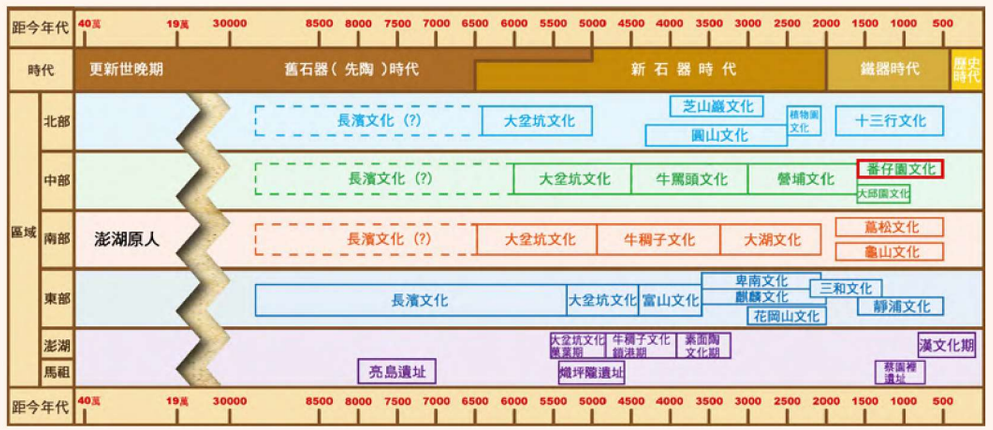


插圖 219：番仔園文化在臺灣考古文化層序位置

僅供線上閱覽

石器數量較少，類型包括打製石鋤、磨製長方形帶孔石刀、磨光的馬鞍形石刀和凹石、以礫石片打製的石刀、石鎚等較常見。大甲番仔園、龍泉村、南屯山仔腳及鹿寮等遺址都出土鐵刀，當時已經使用鐵器。在番仔園遺址、麻頭路遺址、龍泉村、清水・中社、惠來遺址都有發現墓葬，葬式多為俯身葬，有少數使用覆面陶之行為。骨角器有骨鏃、骨錐和尖狀器等。番仔園文化遺址不再發現玉器，但出土玻璃和瑪瑙珠，推測當時與東南亞有進行貿易行為。

遺址	俯身葬	貝塚	磨製石器	打製石器	骨器	鐵器	陶片							貝類	獸骨	玻璃珠	文化類型
							灰黑陶			紅褐陶			橙色陶條印紋				
							櫛劃紋	拍印條紋	刺點紋	魚骨印紋	方格印紋	條印紋					
番仔園	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		番仔園
麻頭路	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●			●	●		番仔園
龍泉村	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●		番仔園
山腳			●	●		●	●	●	●	●				●			番仔園
頭家厝			●	●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	番仔園
清水・中社	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	番仔園、鹿寮
大肚・山仔腳		●	●	●		●						●	●	●	●		鹿寮
金聖公		●		●		●						●	●	●	●		鹿寮
鹿寮	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	鹿寮
南勢坑		●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	鹿寮
清水・社口		●	●	●	●	●					●	●	●	●	●		鹿寮
彰化福田里			●	●		●	●							●	●	●	營埔、番仔園
惠民段 121、146 地號			●	●			●	●	●						●		番仔園
頂橋仔			●	●				●									頂崁仔、番仔園
南屯・山仔腳			●	●		●	●	●			●	●				●	番仔園晚期
大慶車站				●		●		●		●							番仔園晚期
知高				●				●		●		●				●	番仔園晚期
番婆庄				●		●		●							●		番仔園晚期
菜園角	●	●				●	●	●			●	●	●	●	●	●	鹿寮

插圖 220：番仔園文化重要遺址各類遺物資料一覽表



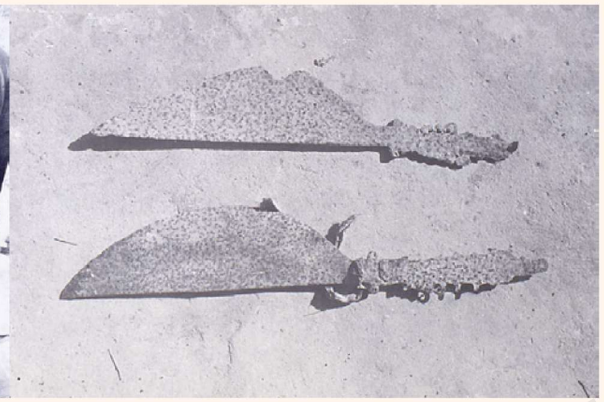


插圖 221：中臺灣番仔園文化展示
插圖 222：中臺灣番仔園文化展示

博碩線上閱覽







鐵器時代

距今 1,600 至 400 年的番仔園時期已進入鐵器時代。本件為南屯山仔腳遺址（距今 800 至 600 年）出土的鐵刀，曾請東京國立文化財研究所青木繁夫先生修復去銹後，發現此刀非常完整，直背弧刃，至中間最寬，尾部細長帶倒鉤，原來應該深入木柄內。

山仔腳出土鐵刀形制與淺井惠倫先生拍攝臺南縣頭社村西拉雅族祀壺祭典時殺豬用的鐵刀非常相似，因此可以推測鐵刀在當時是重要的工具，但不確定是明代與漢人或菲律賓人的貿易品，還是先民自己鑄造的，因為千年內北部十三行和漢本遺址都已發現煉鐵作坊。

223

224

插圖 223：山仔腳遺址鐵刀

插圖 224：南部西拉雅族祭典時殺豬用鐵刀（影像來源：笠原政治 1995）

麻�natural 埔遺址

麻糍埔遺址位於海拔約 50 公尺的臺中南屯平原，附近有南屯溪、麻園頭溪。

清康熙四十九年（西元 1710 年），有部分漢人自漳州、泉州遷移到此，發現楓樹腳溪（南屯溪）溪流流量穩定，能開發為農耕良地，因此定居於此。根據 1904 年日人繪製的臺灣堡圖圖例顯示，麻糍埔遺址於 1904 年土地利用大多為田地、荒地，當中零星幾個小聚落，另外有小條河流流經。1926 年日人繪製的臺灣地形圖圖例顯示，土地利用大多為田地、荒地，與 1904 年臺灣堡圖比較，流經的南屯溪、麻園頭溪有些微偏轉，但大致流量穩定。

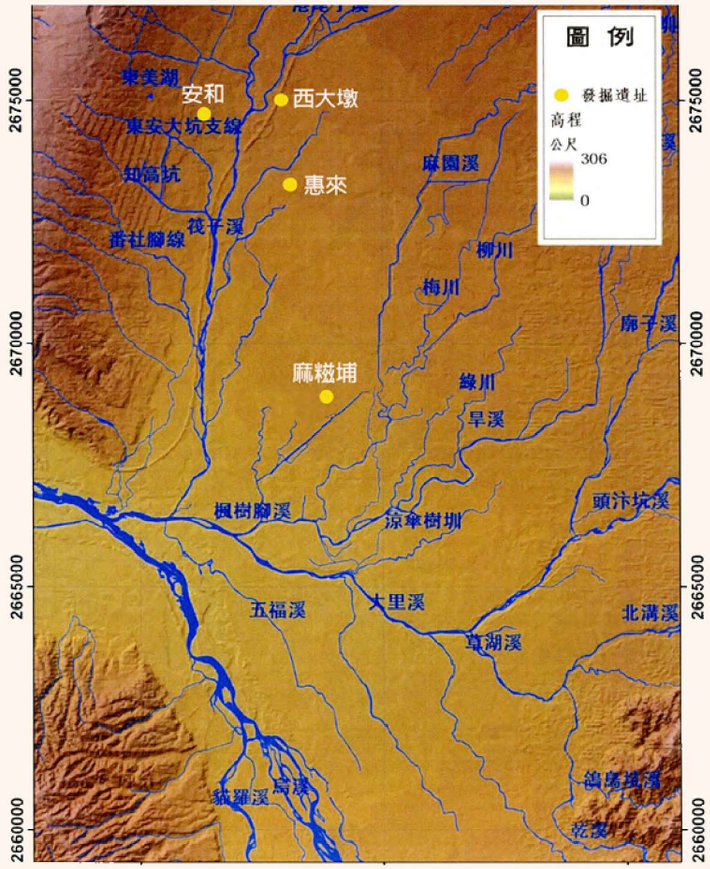


插圖 225：臺中盆地河川水系

僅供線上閱覽



臺中市區有多條溪流穿過，由東至西有廓子坑溪、大里溪、旱溪、筏子溪，其中有綠川、柳川、梅川、麻園頭溪、南屯溪、潮洋溪為支流網布於其中。南屯楓樹腳溪屬於烏溪水系，因流量受雨水支配，於日治時期的臺灣堡圖楓樹腳溪流經麻糍埔遺址，經東區持續往西南流納入大肚溪。從臺中的地理環境狀況，也能看出史前先民及漢人居民之間，對土地利用上的智慧，不只是會逐水草而居，也能利用自然環境，耕作謀生，再再顯示出人類與大自然和平共處的重要。

麻糍埔是臺中市南屯區豐樂里的舊地名，一種說法為，它從清朝時期是從南到彰化縣城、北至葫蘆墩街的必經古道，相傳小販賣麻糬因此而得名；另一說法為現今的豐樂雕塑公園，其地底下冒湧出來的泉水形成大魚池埔，周邊稻田土質黏性高，腳踩田土好像踏到麻糍，因此將之叫作麻糍埔，其實這是農夫鋪的田隔土層，是為了防水下滲太快而採用的聰明做法。

插圖 226：麻糍埔遺址發掘現場

根據挖掘出土的遺物判定，文化層序包括牛罵頭文化（繩紋陶片沖刷而來的）、營埔文化、番仔園文化和清朝墓葬遺留。

麻糍埔遺址的營埔文化層，距今約 2,700 年至 2,300 年，文化層厚度約 130 公分，陶器有帶流罐、束腰罐、鼎形器、豆形器、罐形器、缽形器等器物。石器則有石刀、石鋤、石鏟、石鎚、網墜、砥石、箭鏃等農牧與漁獵用具以及少量玉飾品。此外在當時發掘的 312 平方公尺內，還出土了 150 隻的獸足鼎的「獸足」。雖然臺灣其他地方，也有發現過鼎形器，但獸足造型目前僅出現在中部地區的營埔文化中，可謂是十分重要的特色。

麻糍埔遺址的番仔園文化層，距今約 1,600 年至 1,000 年，陶器特色為灰胎細砂陶，陶器類型多，包括罐形器、缽形器、瓢形器、缸形器、瓶形器、圈足、杯、陶紡輪、陶環、陶珠及陶容器附件陶蓋、陶蓋鈕及陶把與石器、石材等。番仔園文化層以下的黃褐色壤土地層中，有的出現明顯的營埔、牛罵頭文化層，有的地層中則未出現，推測是因在南屯區頻繁的河流變動過程中，文化層被破壞而無法留下曾居住過的痕跡。麻糍埔遺址中的番仔園文化大型罐直徑可達 100 公分，再再顯示當時有非常大的聚落定居。

麻糍埔遺址發掘當時，也在獸足出土的區域發現當時疑似建築的石列結構，但這些石列結構，又位在低窪的大型凹溝區域，周邊又有大量的獸足形器一起出土，很可能是跟祭祀相關的石列結構。這個區域也伴隨大量的陶器石器出土，也可看出明顯有頻繁的人類活動，以及營埔人的智慧，不只善用低窪地勢，更能在低窪地形內擺放石列結構，增加不同的土地利用方式，讓居住在南屯的這段期間，把這個區域的土地做最大化的利用，讓聚落能發展得更精實。

禮供線上閱覽



麻糍埔遺址遺物

石器



巴圖形器，通體磨製，器形保存完整，應是作為農耕儀禮的象徵禮器。



打製石鋤，一種綁縛於柄上使用的農具，刃部略寬略薄，於耕種時便於鬆土播種。



打製石鋤，側邊打製修直，刃端（底端）相較於柄端（頂端）略寬且略薄。



兩縊型網墜，在兩端刻劃縊線，綁在漁網作沉網工具，顯示當時人們已從事漁業活動。



凝灰岩錛，木作工具，中大型，通體磨製，經使用後，柄端和側邊留有擊痕或擊點。



磨製石鋤，砂岩製，一面保有石皮，呈匙形，柄端略厚。



長方形石刀，收割農具，折失於殘穿處，穿徑 5.2 公釐，刃端略有缺刻，局部有垂直用痕。



板岩鏃，狩獵工具，柄平磨，帶一穿，刃邊另留有一殘穿。帶穿孔是箭鏃常見的特徵。



馬鞍形石刀，近乎完整，通體細磨，一側鞍角略挫磨掉平滑面，帶一單穿，刃部附近有斜向使用痕。

僅供線上閱覽

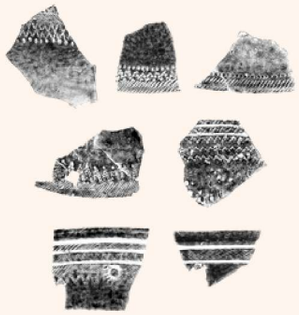
插圖 227：麻糍埔遺址出土的石器
插圖 228：巴圖形器
插圖 229：打製石鋤
插圖 230：打製石鋤
插圖 231：網墜
插圖 232：凝灰岩錛
插圖 233：磨製石鋤
插圖 234：長方形石刀
插圖 235：板岩鏃
插圖 236：馬鞍形石刀

束腰罐

束腰罐為中部地區考古研究中，發現於營埔文化的重要器形之一，束腰罐器過去在臺中市西屯區的惠來遺址市議會出土，另於國立中興大學頂橋仔遺址試掘亦有發現。

束腰罐為直口或微侈口，口內近唇部凸出一脊，應為外加，故常剝落，至腰部內縮形成器身最窄處，至近底部向內折入，稱為「折腹」，折腹通常為器身最寬處，底部偶出現附有圈足者。束腰罐紋飾繁複有層次，陶器製法與牛罵頭文化差異大。











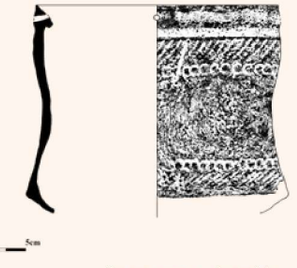


插圖 237：束腰罐
插圖 238：束腰罐紋飾（拓片）
插圖 239：束腰罐附圈足（左：標本／右：拓片）
插圖 240：束腰罐（左：標本／右：拓片）

鼎

陶鼎為中部地區營埔文化時期考古研究的重要發現，鼎之足稱為獸足，在臺中市惠來遺址新市政中心也出土 1 件，之後在臺中縣大肚鄉營埔村營埔遺址曾發現，也在市議會出土了 28 件，另在國立中興大學頂橋仔遺址試掘出土 19 件，但未發現陶獸足所銜接的完整器形為何，而麻薈埔遺址出土 5 件陶容器銜接陶獸足，因此確立器形為三足陶鼎，而盆形鼎亦為陶鼎形式之一。









241

242 243

插圖 241：三足陶鼎（左：側視／右：底視）
插圖 242：陶獸足
插圖 243：陶獸足

麻薈埔大陶罐

這件灰黑粗砂質的大陶罐，經拼合修復後，高約 64 公分，寬約 100 公分，厚約 1-2 公分，整件重達 30 公斤。



2013 年 1 月 18 日，麻薈埔遺址已公告為市定遺址，由於位於臺中市第 13 期重劃區內，未來只要在遺址劃定之範圍或周邊需進行工程開挖，都必須辦理施工監看及搶救發掘，才能讓遺址及遺物受到妥善處理。目前當地居民也致力保留舊南屯溪地景與考古遺址，未來可能是城市博物館預定地，讓居民擁有更美好的城市記憶。





插圖 244：麻薈埔遺址番仔園文化層出土近百公分的大陶罐
插圖 245：本館林德牧先生修復大陶罐
插圖 246：大陶罐展示

244

245 246

僅供線上閱覽

惠來遺址

惠來遺址位於臺中市七期重劃區，2002 年 5 月由陳聖明先生於惠來路與市政路附近的臺中衣蝶百貨大樓興建工程基地發現繩紋陶片，經送本館鑑定、人類學組團隊調查研究，證實為一史前遺址。並依國內考古學術習慣，遺址定名以發現地最小單位地名，將此區域定名為「惠來遺址」。

惠來遺址位於臺中盆地，地勢大致平坦，然有些微起伏，附近有筏子溪流經，西側鄰近大肚臺地，在地質上屬於全新世以來的河川新沖積物，東側為新社臺地群及南側延伸的南投丘陵，北接后里臺地，南鄰八卦臺地。盆地的歷史過去一直認為是大湖或海灣，湖水配合著 4,000 年前的大湖期海進而有高低之異（林朝棨 1966），然而近年的考古鑽探資料發現七期重劃區屬河川泛濫環境，泛濫乾涸之後，河間沙洲供史前居民良好的居住環境。

其中小來公園番仔園文化層可見之遺跡分為日常生活與疑似建築相關遺跡遺留，其為數不少之生態遺留，包含鹿骨、豬、龜殼、貝類、炭化稻米及油葉石櫟等，反映史前人群對於生態資源的利用情形，生業型態以農業、採集與狩獵為基礎，伴隨出土的斧鋤、石刀、稻米、小米等，更是農耕型態的佐證；建築相關遺跡部分如柱洞、灰坑、火塘等，數量多且遺物豐富，以柱洞與石堆結構為主，柱洞現象內可見有木柱遺留，且部分柱洞呈東西向分布之情形，雖未能見明顯結構，然綜合番仔園期與碳十四年代而論，此處約為距今 1,500 至 900 年間居住之區域。

隨著城市開發迅速，惠來遺址仍保留了臺中盆地數千年來人類活動的痕跡。2006 年 3 月臺中市文化局召開文化資產審議會議，將惠來遺址列為臺中市市定遺址；2010 年 1 月 6 日正式公告為臺中市首座市定遺址。

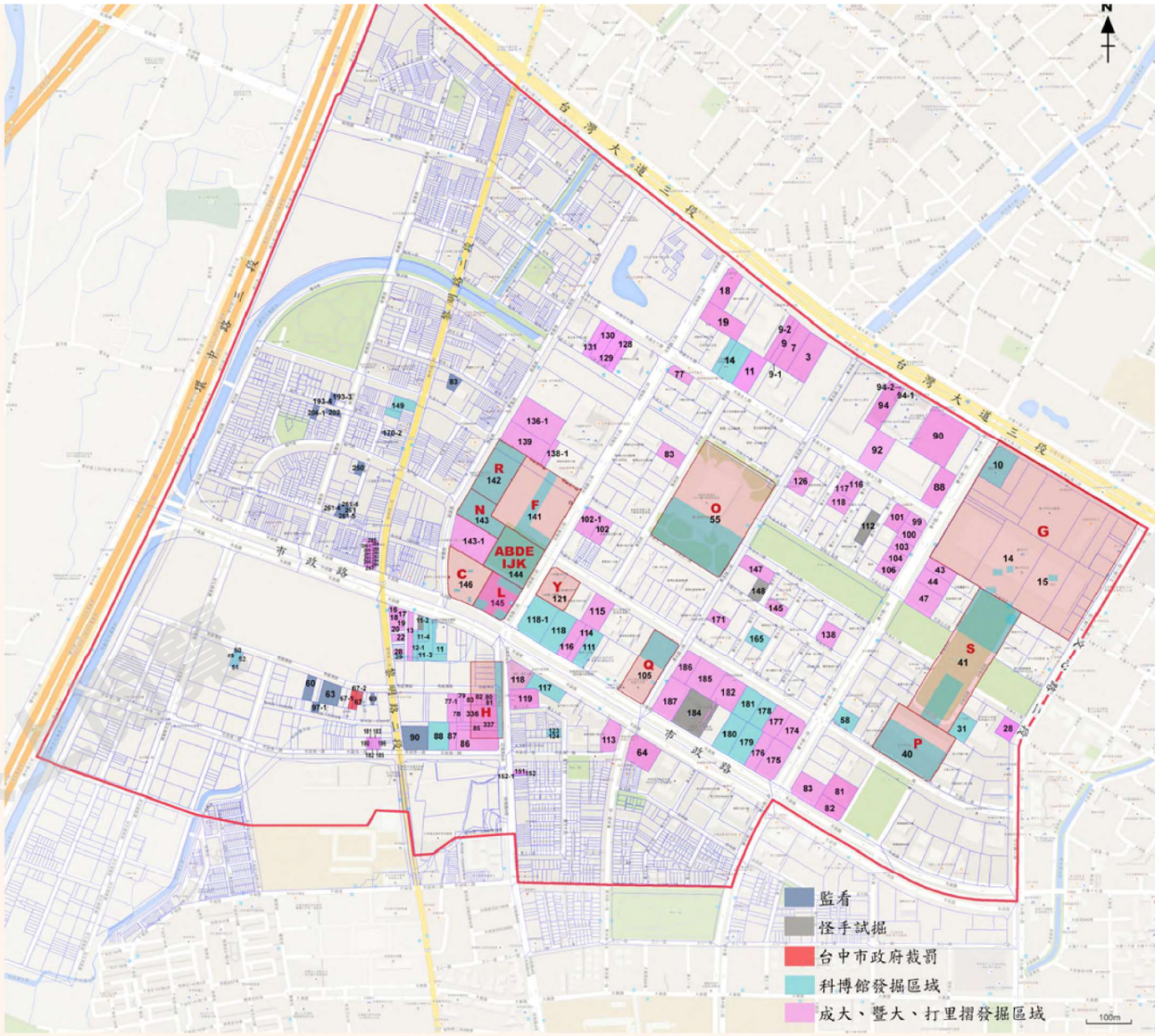










插圖 247：惠來遺址 2002 年至 2023 年 5 月發掘概況
插圖 248：惠來遺址發掘現場
插圖 249：惠來遺址發掘現場
插圖 250：惠來遺址發掘現場
插圖 251：惠來遺址發掘現場

247
248 249 250 251

國家共線



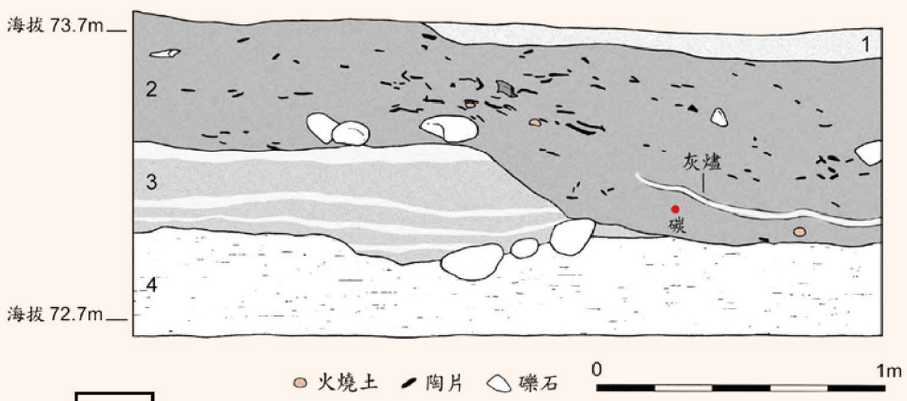
惠來遺址 144 號抵費地界牆剖面，由上而下分別是：

(1) 漢人耕土層。

(2) 番仔園文化層：分布許多灰黑夾砂陶片、石材及灰燼腐植物，其中碳十四年代為 1320±50 B.P.。

(3) 生土層：灰色砂的生土層，是古河間沙洲，深淺河沙代表不同時期的氾濫。

(4) 礫石層：層層礫石是古筏子溪分流河道沖積而來。



252

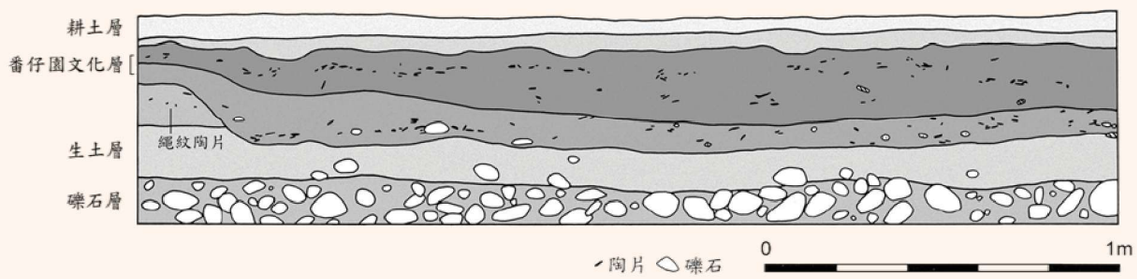
253

插圖 252：惠來遺址地層剖面（位於展場的小來模型身後）
插圖 253：惠來遺址地層剖面（繪圖）



惠來遺址小來公園

惠來遺址的小來公園位於惠民段 144 號抵費地，靠近市政北一路和河南路交口。遺址所在之臺中盆地主要為沖積扇，整體地勢平緩且水源豐富，是適合史前人類居住的環境，現今分布在文心路和環中路之間，位於筏子溪流域東岸。小來公園所在的 144 號抵費地，被指定為市定遺址，並規劃為遺址現地保留。



254

255

插圖 254：小來公園展示區現況
插圖 255：小來公園地層剖面（繪圖）

僅供線上閱覽

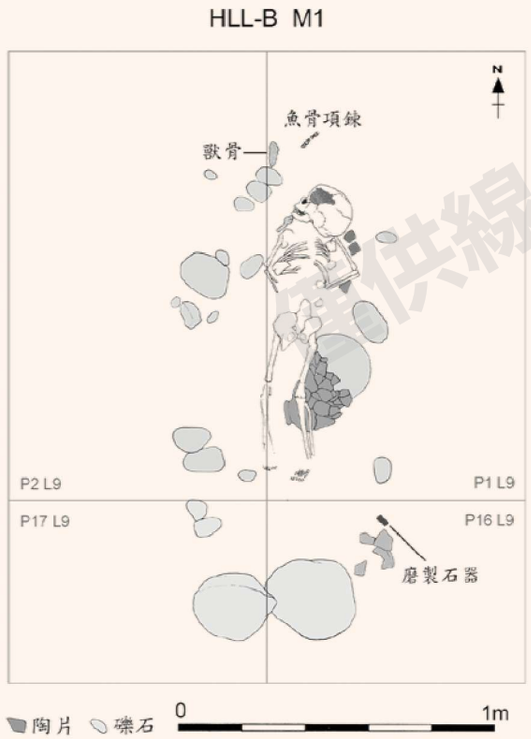
小來復原模型

「小來」是惠來遺址於 2003 年 9 月在臺中七期重劃區挖掘出土的第一座俯身墓葬，碳十四定年為 1210±40 B.P.，其名字由來是本館《失落史前惠來人》特展時由觀眾命名，感謝林建成先生依據小來骨骼想像復原其面貌過程製作的三座模型。

小來身高約 99 公分，俯身葬雙手交叉在骨盆上，已發育第一顆臼齒，因此推測年齡在 6 歲以下。幼童出土時，頭部北方距離 20 公分處有 12 顆魚骨珠串項鍊，疑為小來的陪葬品。







256 257 258

插圖 256：小來墓葬出土
插圖 257：小來復原模型
插圖 258：小來出土時，於其頭部北方發現 12 顆魚骨珠串項鍊（繪圖）

惠來遺址遺物

歷年惠來遺址的出土物中，發現大量石器、陶器、玉器及琉璃珠等遺物，更發現大量獸骨，如：魚骨、鹿骨、兔骨、野豬骨、狗獾骨、食蟹獴骨。在市議會試掘時出現鼎形器等營埔文化遺物。從各單位在惠來遺址挖掘（插圖 247）各項遺物分析和碳十四測年結果，得知惠來遺址內的文化層包含牛罵頭文化、營埔文化和番仔園文化。綜合各種出土遺物，證實臺中市至少經歷過新石器時代和鐵器時代，一直到歷史時期。

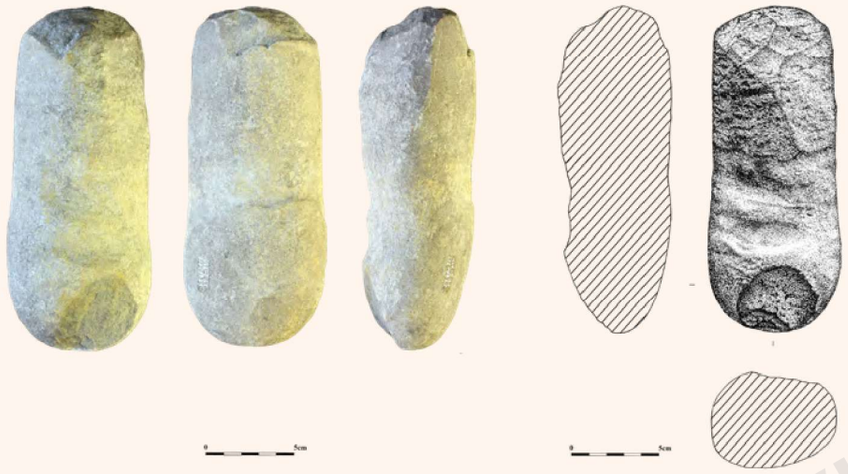
惠來遺址牛罵頭文化時期遺物，為典型的施繩紋之橙紅色細砂陶，陶器的部分可見罐形器、圈足、連杯。在靠市政路、河南路、市政南一路不乏發現牛罵頭文化堆積層之紀錄，但於「小來公園」區域發掘當時並未發現明顯之文化層堆積情形，推測「小來公園」內的牛罵頭文化遺物可能因水流沖刷而堆積於此，牛罵頭文化時期史前人頻繁活動範圍可能分布在市政路以南。值得注意的是，在牛罵頭文化時期之遺物中，見有少量帶大坌坑文化特色之劃紋紋飾及凸脊口緣；惠來遺址第一次發掘時，即在惠來厝段 1627 號牛罵頭文化遺物中發現大坌坑的文化特徵。

鄰近惠來遺址的安和遺址，在 2013 至 2014 年間的發掘成果中也可見出土大坌坑與牛罵頭文化層，其中牛罵頭遺物群帶有大坌坑文化之型式特徵，與惠來遺址之發掘成果做為相應，反映了牛罵頭文化與大坌坑文化間存在著演變承繼的關係，同時也反映在惠來與安和遺址之間、筏子溪東西側的史前人具有活動的關聯性。

惠來遺址番仔園文化時期遺物，紅褐細砂陶次之，可見罐、缽、甕、甑、盆、杯、陶足、圈足、陶蓋、陶把、陶塞及紡輪、陶環等。紋飾有櫛紋、劃紋、拍印紋、刺點紋、圈印紋、貝殼紋等，以櫛紋數量最多，次為劃紋及拍印紋，刺點紋較少。石器則以石鎚、石片器為多，砥石（含攜帶型砥石）其次，再次為斧鋤形器、馬鞍形石刀等，有少量凹石、石支腳、磨製與打製石器殘件和巴圖形器等、珠飾以及鐵製品，但鐵製品數量並不多，僅見零星鐵鏃與鐵條，顯然石器仍然是主要工具。

石鎚

石鎚多選用一般常見的砂岩礫石，常見器形有長橢圓形或扁圓形，適宜單手或雙手握持擊鎚，一端或兩端形成打擊疤，扁圓形甚至周身都有擊痕。



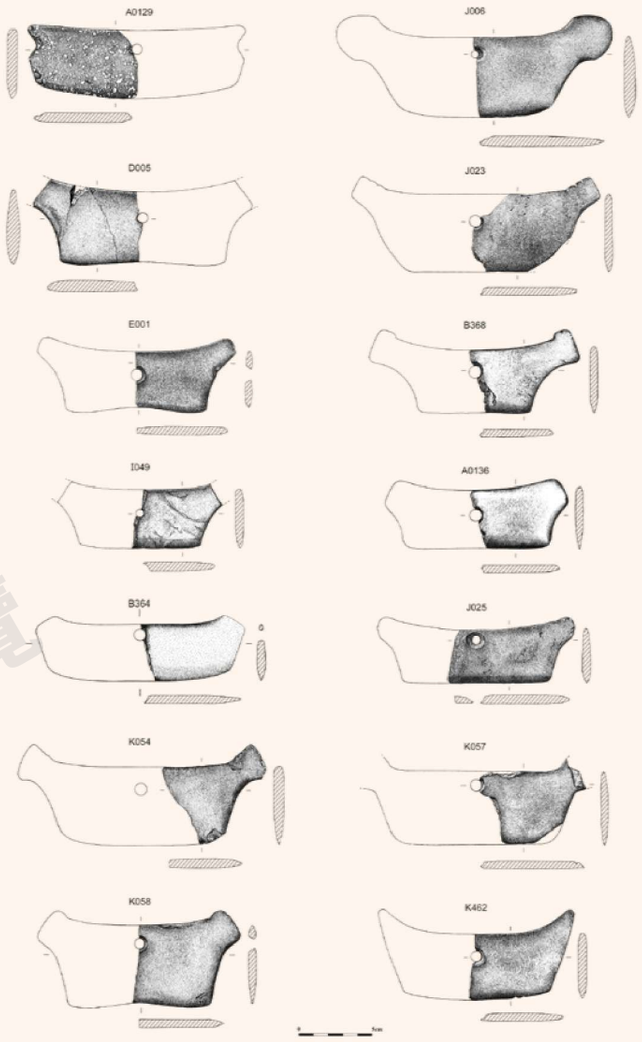
石刀

石刀器表光滑帶穿，多自殘穿處折斷而遺失，馬鞍形石刀背部中央向內凹入，兩側鞍角多具變化，亦有延伸凸角上緣帶環狀凸起者。





插圖 259：石鎚（由左至右：正面／反面／側面）
插圖 260：石鎚（繪圖）
插圖 261：馬鞍形石刀 *2
插圖 262：想像使用石刀收割小米



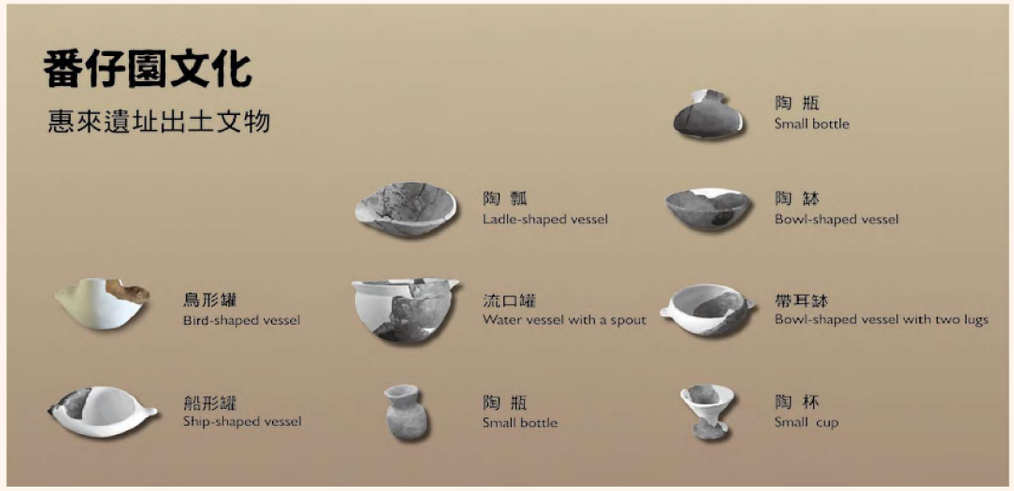
砥石

砥石為製作石器時的工具之一，體型大小不等，可進行磨製或細部加工，使用後殘留至少一個磨面。惠來遺址出土的這款攜帶型砥石，呈扁平長條形，器身平滑，一端帶穿孔便於綁繩攜帶。



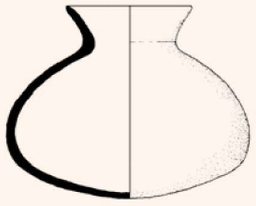
插圖 263：惠來遺址番仔園石刀復原（繪圖）
插圖 264：攜帶型砥石（左：正面／右：反面）

僅供線上閱覽



小陶瓶與小陶杯

尺寸迷你的小型陶器，器高不逾 10 公分，多為素面。





灰黑色小陶瓶，直腹圜底，器高約 6 公分。



紅褐色小陶瓶，鼓腹圜底，器高約 8 公分。



灰黑色小陶杯，敞口平底，器高約 5.5 公分。

插圖 265：惠來遺址出土的陶器
插圖 266：小陶瓶
插圖 267：小陶瓶（上：繪圖／下：標本）
插圖 268：小陶杯

鳥形罐

鳥形罐，或稱船形罐，於罐身兩側捏出對稱的凸起，形似鳥身或鳥喙，不同於「陶把」或「陶鈕」等常見的陶器附件，這些凸起處還帶有穿孔，形似鳥的眼睛。惠來遺址番仔園文化層發現 6 個鳥形罐，僅存腹片殘件，似與韓、日東北島域「尚鳥文化」有交流之可能性，顯然當時往返黑潮海域商人也相當活躍。從民族誌的材料中來看，許多少數民族有鳥圖騰崇拜的文化軌跡，可以看出鳥圖騰意識相當濃厚，因此番仔園文化層鳥形罐的出現讓族群信仰有更多探討空間。









缽與瓢

缽形器與罐形器的差別在於缽不具頸部。缽的口緣多為侈口或直口，器身常帶手捏的痕跡。

瓢形器外形似缽形器，於一側作流口，流口對邊有時會作穿孔。器表多為素面，也有一些瓢於唇部、口緣外側刻有劃紋或飾有圈印紋、櫛點紋等。









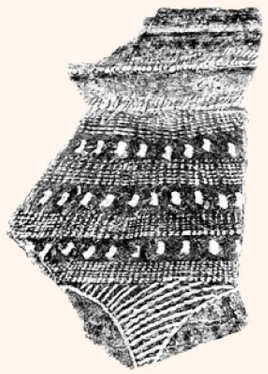
插圖 269：鳥形罐（側視）
插圖 270：鳥形罐（俯視）
插圖 271：小型鳥形罐
插圖 272：韓國國立扶餘博物館展示的鳥形陶器
插圖 273：紋飾缽（飾劃紋、圈印紋）
插圖 274：帶耳缽
插圖 275：流口罐
插圖 276：瓢形器

僅供線上閱覽

番仔園文化陶器紋飾

番仔園文化的陶器表面常見豐富的紋飾。惠來遺址 144 號抵費地出土的陶質遺物即超過半數帶有施作紋飾、刻劃記號或修整痕跡，常見者有櫛紋類的櫛點紋、櫛劃紋、櫛波紋等。









277

278 279

插圖 277：陶罐紋飾（左：標本／右：拓片）
紋飾種類：捺紋、劃紋、櫛點紋、三角劃紋、壓印長方格紋等
紋飾分布：口頸飾有捺紋，腹部間隔飾有櫛點紋及壓印長方格紋，三角劃紋內則填滿直線劃紋
插圖 278：陶罐紋飾（櫛波紋）
插圖 279：陶瓢紋飾（櫛點紋）

番仔園文化陶器紋飾拓片





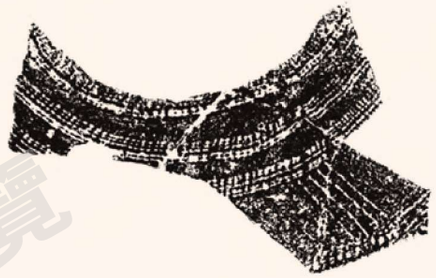










插圖 280：櫛點紋
插圖 281：櫛點紋
插圖 282：劃紋、櫛點紋
插圖 283：劃紋、櫛點紋、三角劃紋
插圖 284：櫛點紋、刺點紋
插圖 285：櫛點紋、櫛劃紋、櫛波紋
插圖 286：櫛點紋、櫛劃紋、櫛波紋
插圖 287：圈印紋
插圖 288：波浪紋
插圖 289：貝殼紋

280 281

282 283

284 285 286

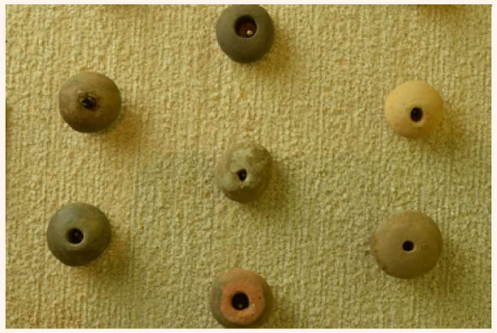
287 288 289

僅供線上閱覽















僅供線上閱覽

南勢坑遺址

南勢坑最早由大甲業餘考古研究者王鴻博（本名王三派）先生於 1948 年發現，是一個文化內涵相當豐富的考古遺址。於 2003 年由本館研究人員於沙鹿區自由路 95 巷進行發掘，本次發掘出土遺物極為豐富，除有大量的陶片、貝類、獸骨外，較為特殊的標本有具蒸煮功能的陶甑、陶紡輪、大觀通寶（北宋流通銅錢）、帶穿瑪瑙珠、鐵器及一個大型的有槽砥石，更有一些幾近完整的橙灰細砂印紋陶罐。

陶器多為灰色及橙色細砂陶，以罐形器及缽形器為主。其中灰色細砂陶口緣內外多有平行輪修細紋，器表頸部以下施有拍印橫條紋。橙色細砂陶器在器表有拍印方格狀、魚骨狀、斜方格狀、條狀等幾何形紋飾。

南勢坑遺址的遺物根據類型及木炭測年結果均屬於番仔園文化的晚期。該址的聚落位置、年代及文化內涵極有可能就是歷史文獻中所記載的沙轆北社附近的拍瀑拉族。

插圖 290：南勢坑遺址文物展示

插圖 291：南勢坑遺址陶甑

插圖 292：南勢坑遺址珠飾

插圖 293：南勢坑遺址紡輪

插圖 294：南勢坑遺址發掘現場

插圖 295：南勢坑遺址出土大量的陶片、獸骨等

插圖 296：臺中地區的平埔族分布圖（番仔園文化晚期分布於大肚社、水裡社、沙轆社、牛罵社）

鹿寮類型

鹿寮類型屬於番仔園文化的晚期，內涵類似的遺址，都分布在大肚臺地西側，包括清水．中社、鹿寮、南勢坑、頂街、大肚．山仔腳等遺址。由於鹿寮類型的年代，緊接著歷史時代的初期，而且分布區域重疊，所以考古學者認為這個史前文化類型，與語言學者所分類的平埔族拍瀑拉族有密切的關係。其中清水．中社遺址屬於牛罵社；鹿寮遺址屬於沙轆社；龍井遺址可能屬於水裡社；頂街、社腳與大肚．山仔腳遺址屬於大肚社。





6. 歷史時代漢人文化

中國大陸的漢人，在明、清時代大量移民臺灣。他們所使用的日常生活器物，如陶瓷器、銅錢、簪子、耳環、戒指、玻璃、瑪瑙等裝飾品，大部分是從福建、廣東一帶船運而來。瓷器以福建泉州德化窯系的青花瓷為大宗，偶爾還可以見到江西景德鎮的高級產品；到了清代末期，青花瓷器改為印花，品質比以前粗劣。至於磚瓦、糖漏等粗陶，以及陶缸、陶甕等容器，多半是在臺灣本地燒製的。

297 298

插圖 297：鹿寮類型珠飾
插圖 298：歷史時代漢人文化文物展示



第五章　考古文物修復展示室

文物整飭修護需要具備專業的修復知識、倫理與技術，還要有謹慎的個性。各種出土文物清理步驟不同，工具也因地制宜，田野挖掘後回實驗室清理，首先於修復前填寫狀況報告單，以細膩手法刨除標本表土，再用可逆性的材質進行修復，最後依標本材質送入恆溫恆濕控制的蒐藏庫，進行長期的維護、保存與狀況追蹤。







插圖 299：考古文物修復展示室（修復前的討論）
插圖 300：清理拼黏破碎陶片
插圖 301：復原的安和遺址五連杯（林德牧先生修復）

299
300 301

製陶工具——轆轤

轆（ㄌㄨˋ）轤（ㄌㄨˊ）是製陶拉坯時，帶轉盤的工作器具，早期製陶師傅以腳使力，使轆轤高速轉動，再加水用手拉坯成形，但電動拉坯機問世後，這項技藝逐漸失傳。感謝謝玉鈴博士為本館展場設計的轆轤專區，展示了修復志工葉文雄老師製作的轆轤，並放映其製作轆轤的過程影片。









插圖 302：葉文雄老師製作的轆轤
插圖 303：葉文雄老師製作轆轤過程
插圖 304：葉文雄老師製作轆轤過程
插圖 305：林德牧先生講解轆轤的使用



插圖 306：文物整飭流程

1. 清洗晾乾

首先將文物分類，確認是否屬於可清洗的。將可清洗的文物用乾淨的水源清洗或擦拭，清除覆於文物表面的砂土及雜質。將清洗後的文物，置於通風處晾乾。

分類後，比較特殊的生態遺留處理方式為：(1) 土樣：可先用水浸泡十分鐘後，看水面是否有飄浮之種子或植物等，再使用密度約 1 公釐之篩網，將泡完水後的土樣沖水過篩，將卡在篩網上的小型生物骨骸或植物種子挑起曬乾。用麥克筆在夾鏈袋或小罐子上寫明土樣出土之坑號，並將篩洗完的標本收藏。(2) 貝類：用小型工具剔除貝類周圍土屑，若受土壤侵蝕嚴重，則僅清潔貝類表面。



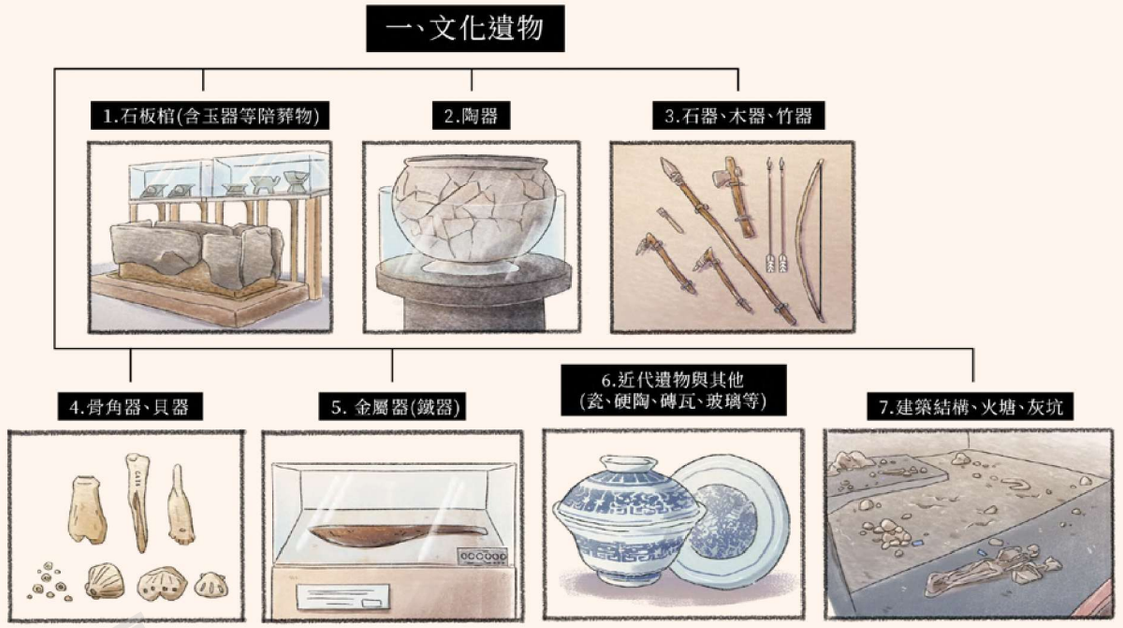






307 308
309 310

插圖 307：標本篩洗
插圖 308：標本清洗
插圖 309：貝殼清理
插圖 310：標本晾乾



2. 分類

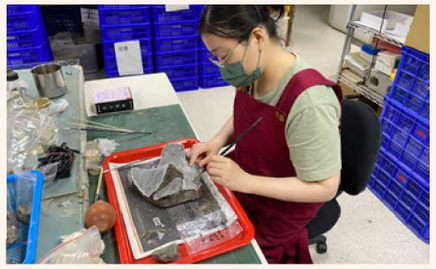
將文物依屬性分成陶類、石質、歷史時期文物、生態遺留，分別整理。並將同區域之陶片，或外形相近之陶片分區排放，以便後續整理及復原。



311
312

插圖 311：標本分類
插圖 312：標本分類






3. 修復（拼黏、石膏）

將分類後的遺物，依照陶片出土坑層位及狀況，將可拼的文物，斷裂處以丙酮細部清整，並使用壓克力樹脂 B72 膠（Paraloid B72，丙烯酸樹脂）黏合或用紗布進行加固。

器形較完整者或重要標本可考慮以石膏進行修補或復原，以獲得遺物的完整面貌，並可提供未來展示之用。使用油土輔助固定，再以石膏修復破損的區域，最後待石膏乾固後，以砂紙將石膏粗糙處磨至光滑。





313 314
315 316
317 318 319

插圖 313：標本拼黏
插圖 314：標本黏合
插圖 315：標本加固
插圖 316：標本固定
插圖 317：石膏修復
插圖 318：石膏修復
插圖 319：砂紙打磨（用砂紙將石膏粗糙處磨至光滑）

4. 編號

依照類型、出土坑層、現象、器形，標本逐件予以獨一編號，於其邊角塗上 B72 膠，用製圖墨水寫上編號，待墨水風乾後，再塗上一層 B72 膠，確保文物之編號不會脫落。

5. 測量、記錄

將編號之文物，依序按照其出土坑層、現象、材質、器形、特徵等，連同測量之長度、寬度、厚度等數值，詳細填寫於屬性記錄表上。








插圖 320：標本編號
插圖 321：書寫編號
插圖 322：書寫編號
插圖 323：書寫編號工具
插圖 324：測量屬性
插圖 325：測量屬性工具

320
321 322 323
324 325

僅供線上閱覽

6. 拍照

依照編號順序，拍攝單件文物正面、反面、側面、特寫，或同樣器形的多件對照。

在翻拍臺或平面場地布置尺寸合適之底布與尺標，調整充足光源，穩定架設數位相機，再依照標本編號順序，拍攝單件文物之正面、反面、側面等角度，或是複數同樣器形之組合做為對照，特徵處加拍攝局部特寫，建立清晰之標本圖像檔案。數位相機拍照完成後，取出標本照電子檔，將檔名修改為標本編號，並歸檔至硬碟，方便日後查詢使用。

重要的標本照可以修圖軟體進行後製，經由合理調色、去背、置入電子尺標，製作成精美的修圖版本。







326

327 328

插圖 326：拍攝標本工具（棚燈、翻拍架、相機等）
插圖 327：拍攝標本照片（一般標本）
插圖 328：拍攝標本照片（大型墓葬）

7. 測繪

選擇重要具代表性之標本，進行測繪，製作點圖或線圖。

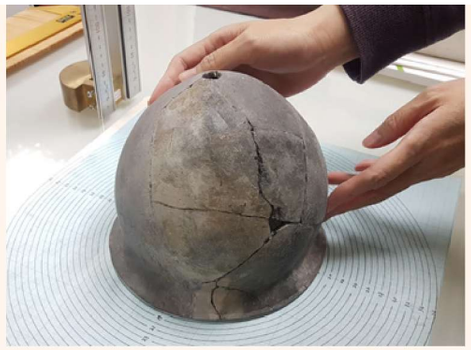
石器繪圖重點在於使用的痕跡，與打剝稜線的呈現，可使讀者了解石器打剝的起始點與打剝後所呈現的線，故多為三視圖、點圖；陶器繪圖重點則在了解器形與部位特徵，故可繪製器形圖、口緣形式圖、彩繪條紋圖，亦可進行器表拓印。陶器繪圖前，先測量陶器高度，使用已做圓弧記號的方格紙，量出直徑，再用真弧進行陶器外緣形狀測量，然後將真弧放在方格紙上，對照先前測繪在圖紙上的位置，最後將陶器外緣形狀繪製在方格紙上。

使用精密的測繪工具可確保繪製效果更佳精確，還原標本本身特徵狀態，便於深入的觀察與研究。



插圖 329：標本測繪工具

僅供線上閱覽





330 331
332 333
334 335

插圖 330：標本測繪（測量標本高度）
插圖 331：標本測繪（測量標本口緣直徑）
插圖 332：標本測繪（利用真弧測量標本外壁形狀）
插圖 333：標本測繪（以真弧將陶器外緣形狀繪製在方格紙上）
插圖 334：標本測繪（石器測繪）
插圖 335：標本拓印



8. 典藏入庫

依照標本類型及編號順序進行分級，將標本以透明夾鏈袋收納並排放於無酸紙盒內（如無合適尺寸，則依標本尺寸以無酸包材量身訂製），依照編號順序裝袋裝盒，依據本館文物典藏保存作業，予以登錄歸檔，重要標本收藏至恆控庫房（恆溫恆濕的蒐藏庫，具有移動式抽屜櫃），次級標本則收藏至一般庫房。








插圖 336：典藏入庫（標本排放）
插圖 337：典藏入庫（製作標本用無酸紙盒）
插圖 338：典藏入庫（標本裝箱）
插圖 339：典藏入庫
插圖 340：典藏入庫
插圖 341：典藏入庫

336 339
337 340
338 341

僅供線上閱



第二篇
水蛙窟遺址與黃炫星老師的捐贈標本

作者於 2019 年 12 月接到正在臺大博士班紀科安先生的電話：「老師認識黃炫星先生嗎？」我說「知道啊！是埔里地區有名的文史工作者，爬過百岳也出版《臺灣的古道》，怎麼了？」他委婉的說明，透過暨南大學李今芸老師，知道黃老師近年住在埔基療養院，夫人張芳容老師想替他捐贈多年來蒐藏的水蛙窟遺址標本給科博館。於是人類學組的劉克竑和潘榮政先生隨即至張老師家拜訪，看到許多古物，包括網墜、石鋅、玉核等蒐藏在大小喜餅盒中，粗估有上千件，數量龐雜，器形搜羅範圍從原料至廢料、成品、半成品皆有，尤為珍貴的是其中見有許多珍貴的玉器、玉材及玉料等。相關資訊登載於科博館館訊第 387 期〈邁向更美好的社會——向業餘考古家黃炫星致謝〉，感念黃炫星老師的無私。



僅供線上閱讀

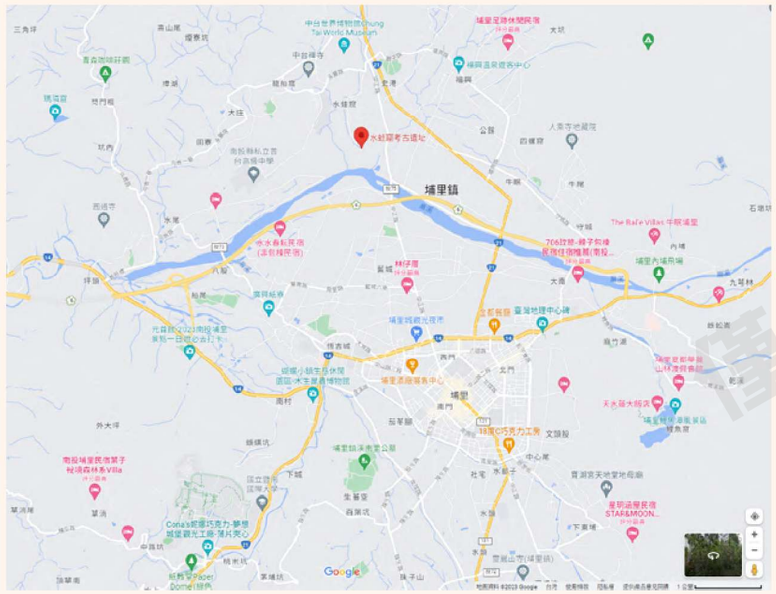


第一章　水蛙窟遺址

水蛙窟遺址位於南投縣埔里鎮，是為臺灣中部的一處縣定遺址。

1. 地理位置

水蛙窟遺址位於東經 120° 52’44”，北緯 24° 26’56”，埔里盆地的北端。遺址東側有史港溪自北向南流，南側有眉溪自東向西流，東北側為海拔 600-1,200 公尺的高山地帶，西北側則為平均 500-700 公尺不等的丘陵地，南側為約海拔 380-500 公尺。



2. 自然環境



水蛙窟遺址在氣候上屬於埔里盆地副熱帶重濕氣候區，此氣候區包含了大部分的埔里盆地及北港溪谷。由於地形是盆地的封閉地形，因此產生了不少獨特的特徵，例如：溫差小（年均溫都在 20-21 度間，最熱月均溫亦在 25 度以下），冬暖夏涼、多霧而濕度高，無強風，蒸發量少，這種種特徵都使其截然不同於附近的地區之氣候（王洪文 1967:162）。

插圖 342：水蛙窟遺址地理位置（影像來源：Google 地圖）

水蛙窟一帶的地形與土壤，按〈南投縣地理志〉記載為：「急斜坡臺地，分布於埔里西北及西南，土壤原與分布在八卦山東斜面的灰黃色砂壤質表土與棕紅色黏壤底土同，因坡度傾斜 8-11 度較大、沖蝕烈，土層較淺，一般為 1 公尺左右，僅 80 公分者亦有之。表土紅、黃紅或灰紅色、黏質，底土紅棕色、黏質透性慢。」（陳春泉 1966:110）。這種土質具有強酸性反應，可能是對遺址石板棺中的有機質人骨造成嚴重破壞的主因之一，這也可能是大馬璘及曲冰兩遺址石板棺少有人骨出現的原因。



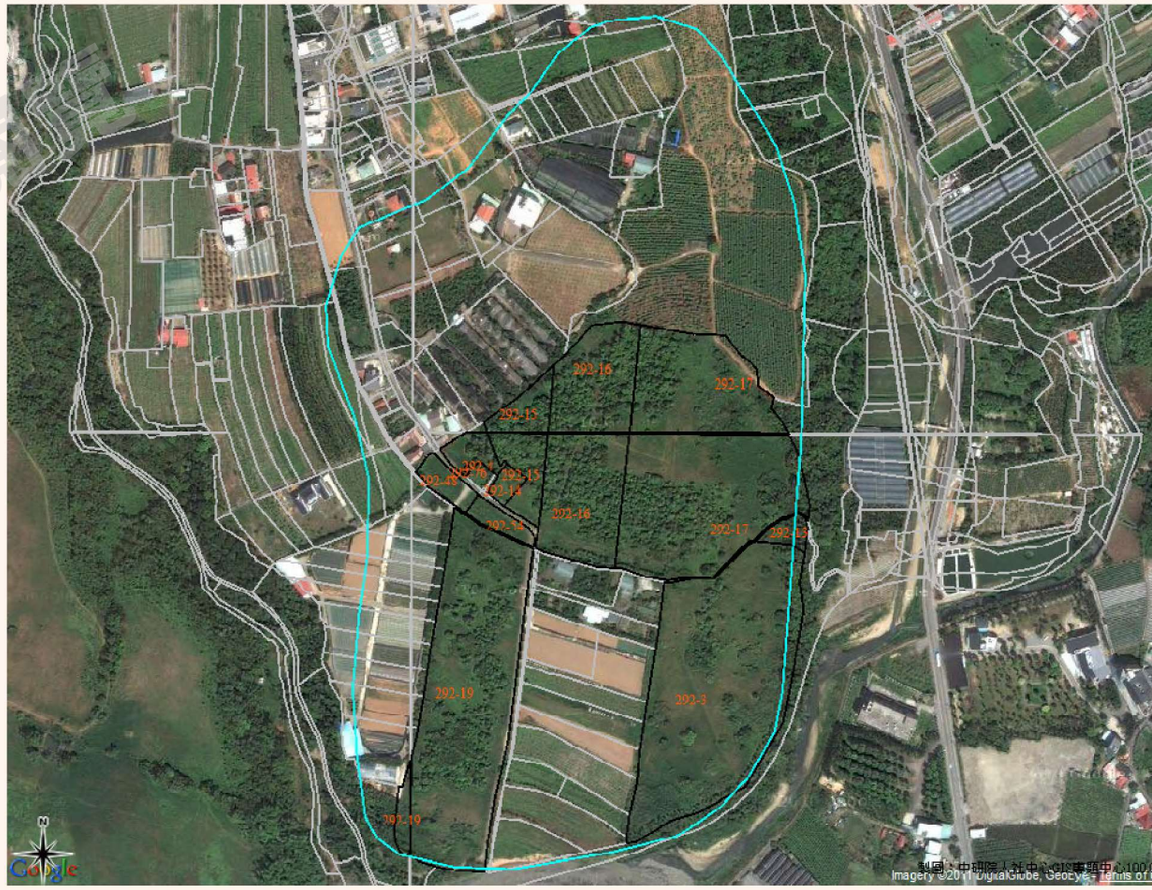


插圖 343：水蛙窟遺址公告範圍圖（影像來源：文化部文化資產局．國家文化資產網）

3. 考古事件

時間	事件	描述
1970 年代	遺址發現	尹因印（R. Stamps）在張光直主持的「濁大計畫」中調查時發現水蛙窟遺址，曾經進行小面積試掘，出土豐富的文化遺物。
1980 年代	遺址調查	劉益昌開始整理埔里大馬璘遺址初步報告（石璋如、劉益昌 1987），並針對性質相關的水蛙窟遺址進行數次調查，但由於地上種滿牧草或長滿雜草很難進行調查。
1996 年	遺址破壞	遺址遭受耕作大量破壞，在遺址北側也出現清晰的文化層堆積與大量遺物，劉益昌再前往遺址現地勘查。
1997 年	遺物曝光	水蛙窟遺址因農民種植生薑，曾進行頻繁的翻土活動，地層中的許多遺物因而由怪手翻至地面上，引起地方文史工作者與媒體的注意。
1997 年	遺址發掘	國立自然科學博物館藉由文建會主辦的「地方考古人才培訓班」田野課程進行試掘工作，發掘探坑 6 處，發現豐富文化遺物及 8 具石板棺墓葬，並進行年代測定（何傳坤等 1997），使人們了解這個遺址可能擁有更豐富且複雜的文化內涵與發展。
1998 年	遺址指定為古蹟	南投縣政府將水蛙窟遺址指定為古蹟。
1999 年	遺址範圍確認	南投縣政府委託劉益昌進行水蛙窟的遺址內涵及範圍研究，利用遺址遺物遺跡的連續出土位置來確認其分布範圍為：南北長約 600 公尺、東西寬約 500 公尺，面積達 30 萬平方公尺。



第二章　黃炫星老師的考古探索

1. 因緣介紹

姓　　名：黃炫星（1938 - ）
戶 籍 地：南投縣埔里鎮
出 生 地：嘉義縣六腳鄉
出版著作：《臺灣的古道》、《南投縣鄉土大系之二——南投地理篇》、《埔里盆地群史地概觀》、《埔里古蹟巡禮——遠源流長》、《埔里鄉情》雜誌等



黃炫星老師是埔里在地的一位文史工作者，平日喜愛登山，是知名古道登山專家，曾服務於埔里初高中、暨大附中，擔任南投縣政府文教處之文化基金會董事、交通部日月潭風景區管理處之委員、南投縣攝影學會理監事、南投縣臺華文化發展促進會理事長、南投縣健行登山會理事、埔里區主任等。

黃老師致力於整理日月潭、埔里一帶的地方文史，也曾任《南投縣志》編輯、《埔里鄉情》雜誌社主編、南投縣藝文工作室聯盟召集人、埔里區藝文工作室聯盟召集人、埔社文教工作室聯盟負責人等，對地方有相當的認識與感情。

插圖 344：黃炫星老師
（影像來源：林國彰，攝於 1991 年 12 月 2 日，http://literature.nthcc.gov.tw/literature/0）



僅供線上閱覽



臺閩地區考古人才培訓班第四期學員暨教授
於埔里水蛙窟史前遺址發掘實習合影86.2.23

2. 考古理念

1996 年 12 月 15 日黃炫星老師在眉溪畔進行鳥類觀察時，望見水蛙窟臺地上因怪手整地、深挖而於斷面暴露出殘斷的石棺，並在翻起的土中發現不少的網墜、石刀等珍貴史前遺物，因此在採集遺物後，立即與學術單位、媒體、立法委員聯繫，先謀對策停止整地工作，黃炫星、鄧相揚、簡史朗等隨即建議應該將此處儘快指定為古蹟，給予法律地位，在未完整規劃之前應先暫時限建、限耕，以免遺址再遭受破壞。

黃炫星老師 1997 年曾參加行政院文化建設委員會舉辦、國立自然科學博物館承辦的第四屆考古人才培訓班，學習一系列考古學室內課程 (02.11 至 02.17）及田野課程 (02.18 至 02.23），水蛙窟遺址即為當時田野發掘實習課程（何傳坤等 1997）。

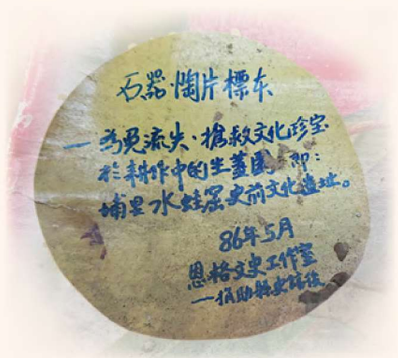
1999 年劉益昌先生進行水蛙窟遺址內涵及範圍研究，該書附錄內有埔里民間文史工作者的訪談記錄，及水蛙窟遺址標本持有者與標本的介紹，其受訪者包括簡史朗、黃炫星老師等人。訪談記錄中黃老師談及撿拾標本時間，是從 1996 年搶救水蛙窟遺址時開始。因長期從事地方文獻的收集和整理工作，也想藉由遺物的收集，整理羅列出一些個人的心得和看法。對於未來如何處理所持有的標本時，表示已有 200 件捐給南投縣的縣史館陳列，未來埔里如果有具備公信力的保存單位，如博物館、鄉土館……等，願意捐出所有的標本，供社會大眾參觀研究（劉益昌等 1999）。

插圖 345：臺閩地區考古人才培訓班第四期學員暨教授合影
（照片第一排中央著粉紅色上衣者即為黃炫星老師）



檢視黃老師珍藏的標本，進行分類整理時，以石器數量最多，還有玉器、玉錛半成品及玉材，陶器及少數民俗文物等。盤點過程中發現黃炫星老師在一盒水果禮盒外盒的親筆手稿，說明盒內標本乃捐助南投縣史館後，為免流失、搶救文化珍寶，自埔里水蛙窟史前文化遺址耕作中的生薑園採集而得。





石器、陶片標本

——為免流失、搶救文化珍寶

於耕作中的生薑園　即：

埔里水蛙窟史前文化遺址。

86 年 5 月

恩格文史工作室

——捐助縣史館後



插圖 346：黃炫星捐贈標本
插圖 347：黃炫星手稿特寫



第三章　黃炫星老師的捐贈標本

1. 捐贈標本入館狀態

當科博館接手此批標本時，可以看出黃炫星老師的用心，他盡可能的保護標本，使用餅乾盒分裝避免疊壓、有些標本以塑膠袋包裹、盒內放置乾燥劑等。依照標本之標準處理程序，陸續進行標本的清洗、分類、編號、拍照等，因標本量極為龐大，本書僅錄部分代表性之標本。

整理過程中，發現標本器表基本上頗為乾淨，且多數帶有個人註記，僅少數留有田野攜回的泥沙，應該是黃老師自地表採集後，帶回清洗晾乾，然後在器身上進行註記書寫。



348

349

插圖 348：標本入館照

插圖 349：標本入館照（開盒近照）





2. 捐贈標本個人註記

檢視此批標本，多數留有黃老師在整理後親手書寫的個人註記，他常使用有色鉛筆加註，註記一般常見書寫成一列，也有少數例外，也可看到上、下兩列書寫，這些字跡經本館辨識判別，應該主要分別為代表著採集的「方位」及「時間」，方位在前，時間在後。

方位註記

「方位」註記共有三類：(1) 使用英文字母註記：英文字母為 C、E、F、N、O、S、W 大類，英文字母後面有中文字者，也歸入此類，如「S1 下」、「S2 松 N」、「S2　星」皆歸入 S 的統計量。(2) 使用中文註記：如「北」、「大」、「中」、「長？陳松宏」、「七股」、「平林」。(3) 使用阿拉伯數字註記：包含僅註記數字及僅有時間註記者。

黃炫星老師對「方位」的註記，推測是以水蛙窟遺址某處為中心點，確切地點並不清楚。但以黃老師 1997 年參加「地方考古人才培訓班」田野課程進行試掘工作經驗推估，極有可能是以當時的探坑 P1 為中心，而”E, N, W, S”應指方位「東、北、西、南」，英文字母後面還有數字，推測表示更小分區。註記中的分隔符號「.」及「-」看起來常混淆不清，在此統一以「-」統計。

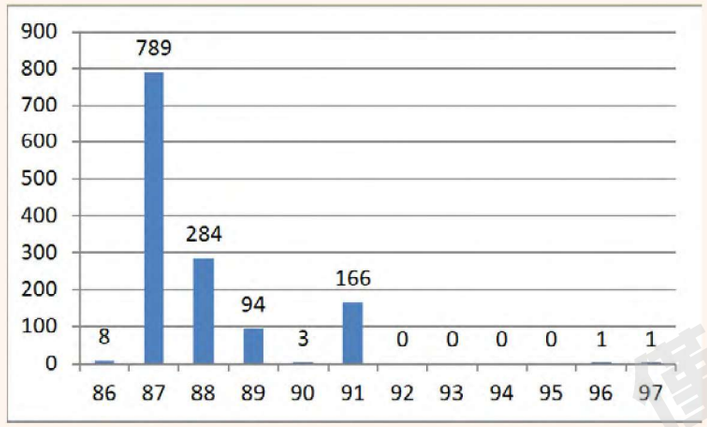
插圖 350：網墜（左：清洗前／右：清洗後）

僅供線上閱覽

時間註記

「時間」註記共有兩類：(1) 註記「年、月、日」。(2) 註記「月、日」。所標註記「年」為民國紀年，從 86 至 97 年，期間長達 12 年，其中 87 至 88 年是密集採集標本的時間，92 至 95 年則無採集記錄。

此外，個人註記經整理後記錄為「無法辨識」為註記模糊不清或字跡難以辨識者，共 192 件；「無註記」表示器身上無任何註記，共 751 件。



此批採集標本近 5,000 件，經整理編號後，共計陶質標本 635 件、石質及玉質標本 4,060 件（含一包玉碎片）、錢幣 4 件（含日治時期昭和銅錢 1 件、中華民國現代硬幣 3 件）。



插圖 351：採集標本年度件數統計圖



3. 陶質標本

水蛙窟遺址地表採集的陶質標本，材質有夾砂陶和泥質陶，多為陶片殘件，可辨識的器形包括罐形器、缽形器、盆形器、瓶形器、束腰罐、連杯形器、鼎足、陶把、陶蓋、陶環、紡輪等。

陶類

史前陶片多呈小碎片狀，並常見有陶衣剝落現象，從斷面處或陶衣脫落處觀察陶色，大致將陶片分為褐色陶類、橙紅色陶類及灰黑色陶類三大類，褐色陶類約占 54%、橙紅色陶類約占 37%、其餘為灰黑色陶類。陶器的材質上，常見摻入不同的摻合料，因摻合料的數量、比例及摻合料粒子大小，又可將陶片分為泥質、細砂和粗砂，陶片中泥質和細砂陶數量少，粗砂陶數量佔比約八成以上。陶器器形主要以罐形器為主，另有少量的缽形器，常見器身殘留陶衣，胎色多為淺灰色，內側常見手印痕，有些標本見有紋飾。

插圖 352：褐色陶類罐口及缽口
插圖 353：橙紅色陶類罐口及缽口

352 353

僅供線上閱覽



紋飾

帶有紋飾的陶片主要見於橙紅色陶類和灰黑色陶類。橙紅色陶罐頸部及腹片帶有牛罵頭文化特色的繩紋，但有些繩紋已脫落不明顯。灰黑色陶類帶有營埔文化特色的寬帶紋、弦紋、斜劃紋、附加堆紋、圈印紋、貝殼紋、網格紋、劃紋、櫛劃紋等單一或複合紋飾。



4. 石質標本

水蛙窟遺址地表採集的石質標本，材質有板岩、泥岩、硬頁岩、玄武岩、凝灰岩、砂岩及石英，器形包括鋂鑿形器、斧鋤形器、石刀、矛鏃形器、戈形器、石鐮、石鏟、石鎚、有槽石棒、石片器、石鑽、石環、石圓片、穿孔石板、砥石、網墜、石器殘件、石材等。

354 355

插圖 354：頸部帶繩紋陶片
插圖 355：灰黑色紋飾陶片
上排左至右：圈印紋＋寬帶紋、壓印紋、斜劃紋
下排左至右：附加堆紋、圈印紋、弦紋

鋂鑿形器

「鋂」與「鑿」都是端刃、偏鋒的石器，以器身寬度區分，較寬的為鋂，較窄的為鑿，一般多合稱為鋂鑿形器，材質大致分為岩質鋂及玉質鋂兩類，依據臺灣地質圖及洪曉純《臺灣、華南和菲律賓之石鋂研究》，凝灰岩鋂的分布範圍在臺灣中部，臺灣閃玉鋂幾乎分布臺灣全島（洪曉純2000）。





斧鋤形器

「斧形器」與「鋤形器」為兩種不同功能的農具，但從製法、外觀到使用方式都具有高度相似性，若器形損壞嚴重更不易判別差異，故常以「斧鋤形器」合稱並一併討論之，斧鋤的使用顯示當時人群已進入農耕行為。





356 357

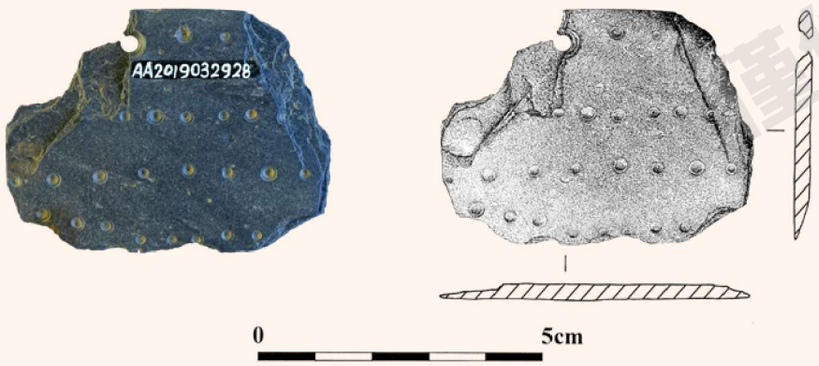
插圖 356：鋂鑿形器
插圖 357：斧鋤形器

僅供線上閱覽

石刀

石刀，為收割農作器具，近頂部穿孔繫繩後，以手拿持採摘穀物。其中極特殊的石刀，表面帶有未竟之穿。





358

359

插圖 358：石刀

插圖 359：特殊的石刀，表面帶有多個未竟之穿（左：標本／右：繪圖）



矛鏃形器

矛鏃形器為武器或獵器，依用法與體型大小可細分為矛頭、槍頭與箭頭，分類時常因形狀類似冠以統稱。一般而言，矛槍大而厚，安裝在木竹桿上，桿粗 20 公釐以上，可直刺或投擲，以獵取大型動物或水中漁獲；箭鏃小而薄，安裝在竹桿上，桿粗約 6-8 公釐，須配弓射擊，體身有時帶有穿孔，底部則裝上木竹的柄部，柄弓因材質特性已難以保留，矛鏃形器標本常見折斷於刃尖的用端或綁縛的柄底。

戈形器

戈形器形似青銅兵器的戈，是大馬璘文化的特色，目前認為戈形器可能裝柄做為武器使用，或可能為手持的農具。製法為磨製或打製，磨製的器身常帶有磨痕。





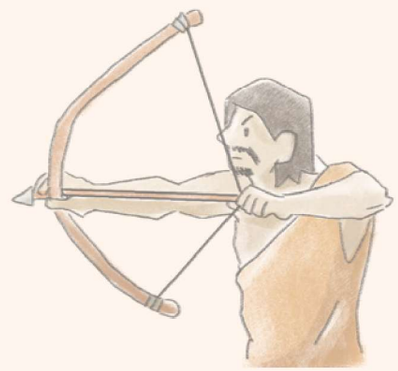


插圖 360：矛鏃形器

插圖 361：戈形器

360

361

僅供線上閱覽

石鐮

石鐮，板岩材質，表面光滑，帶有一部分刃邊，上部細長呈現彎曲的形狀，留存的柄端有橫向磨痕，柄寬尖窄。



石鏟

石鏟，其中較完整的石鏟呈舌形，上下端略損、外形近完整，用邊有修磨並有橫向用痕。

石鎚

石鎚，材質有板岩及砂岩，常見橢圓形石鎚，另有長條形柱狀石鎚，材質大多為板岩，擊痕見於端點（一端或兩端）及器身，多數有硬性消耗剝解。





362

363 364

插圖 362：石鐮
插圖 363：石鏟
插圖 364：石鎚



有槽石棒

有槽石棒，皆為板岩材質，其中 3 件仍保留柄部，2 件柄部折失，用端槽溝長度不一，槽長約 36-55 公釐，凹槽亦不甚規則。

石片器

石片器，材質有砂岩、板岩及凝灰岩。石片器是利用自礫石上所打剝下的石片，直接或稍加修整後使用。石片器有一側為主要的刃部，刃部帶有使用消耗痕。

石鑽

石鑽，於其端點有明顯鑽用痕的鑽孔工具。





插圖 365：有槽石棒
插圖 366：石片器
插圖 367：石鑽

366

365 367

僅供線上閱覽



石環

石環，材質板岩，多呈不規則環形，圖右的二件石環帶鋸齒，內外徑並非全磨製，局部是以打製而成，可測得的外徑約 55-100 公釐，內徑約 35-70 公釐。

石圓片

石圓片，材質有板岩及砂岩，外形圓形，周徑在 32.1-165.0 公釐之間，厚度在 4.2-22.4 公釐之間。



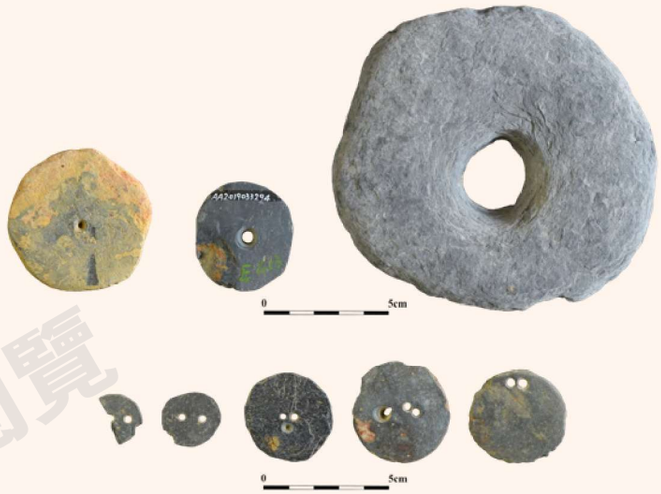
368

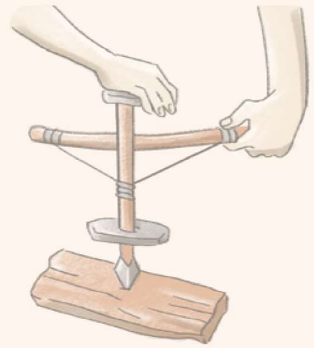
369

插圖 368：石環
插圖 369：石圓片

穿孔石板

穿孔石板，於圓心處有作穿之小圓洞或欲穿未透之痕跡。穿孔有一個至數個不等。





砥石

砥石為磨製石器的工具，材質皆為砂岩，於一面或數面帶有明顯磨面。





370

371

372

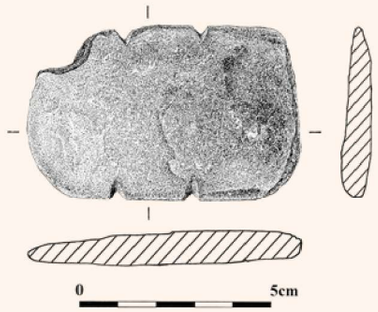
插圖 370：穿孔石板（左：有意對穿但皆未穿透／中：帶 1 穿／右：帶 1 穿，大穿徑）
插圖 371：穿孔石板（帶 2 穿或以上）
插圖 372：砥石

僅供線上閱覽

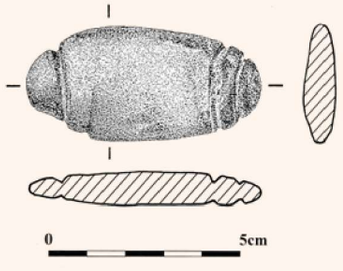
網墜

網墜為被綁繫在漁網周緣，幫助漁網下墜、收合之器物，水蛙窟遺址東側有史港溪、南側有眉溪流經，可進行捕魚。一般撿拾經河流滾磨之石材製作網墜，網墜種類包含缺刻型、縊線型及網墜半成品，主要為縊線型網墜。









僅供線上閱覽

插圖 373：缺刻型網墜　　插圖 375：缺刻型網墜（繪圖）
插圖 374：縊線型網墜　　插圖 376：縊線型網墜（繪圖）



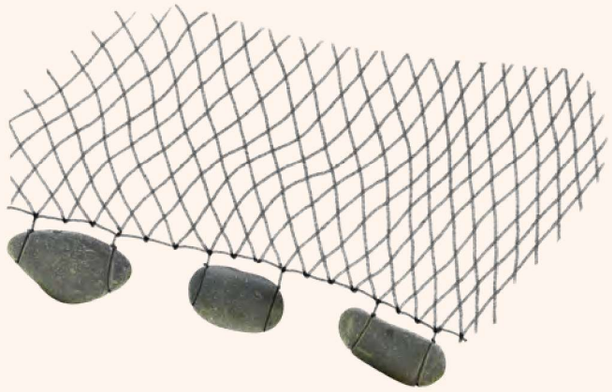






插圖 377：兩縊型網墜（器長最短者與最長者）
插圖 378：推測網墜使用
插圖 379：使用網墜拋網捕魚

5. 玉質標本

水蛙窟遺址地表採集的玉質標本，材質為閃玉，形態包含玉器及玉材、玉料，玉器包括玉錛鑿形器及其半成品、玉矛鏃形器、玉環，其中尤以玉錛鑿形器數量最多，除了玉錛半成品上常帶有切割痕跡，也有製作過程的工序遺留。另有數量不少的小型玉廢料遺留，包括加工過程產生的鋸崩痕玉料、帶圓形旋截玉料、三角形廢料及玉碎片等。

關於玉材來源，花東豐田地區玉礦的存在，在距今 5,000 多年前或更早，即為史前人類所認知並使用，並持續至距今 1,000 多年。玉礦區附近的萬榮．平林遺址（劉益昌等 2012）、重光遺址（郭素秋 2015）、豐坪村遺址（郭素秋 2017）等出土許多玉器、玉料及半成品遺留，確認為史前玉器作坊，製作的玉器及玉材透過海路或陸路運輸交換，流通到臺灣各地，目前全臺灣所知出土玉質遺物的遺址相當多。

中部地區包括苗栗地區、中部山區、臺中安和遺址、惠來遺址、清水牛罵頭遺址、彰化牛埔遺址、南投埔里地區、曲冰遺址及雲林古坑．大坪頂遺址等皆出現玉質遺留。依據洪曉純《臺灣、華南和菲律賓之石錛研究》，錛鑿形器的材質大致可分為岩質錛及玉質錛兩類，岩質錛之安山岩錛的礦源集中臺灣北部大屯火山群；硬頁岩材質的分布範圍在臺灣北部到中部，其中以北部較多；凝灰岩錛的分布範圍在臺灣中部；臺灣閃玉錛幾乎分布臺灣全島（洪曉純 2000），礦源則來自東部豐田地區，由於閃玉常與蛇紋岩伴生（譚立平等 1978），陳仲玉（陳仲玉 1998:336）於討論臺灣玉器時建議採取寬鬆的界定，包含蛇紋岩等似玉的器物。



玉錛鑿形器

此批玉質錛鑿形器及半成品共有近 500 件，長度最長有 125.3 公釐，寬度最寬不超過 50 公釐，厚度在 1-2 公分者最多。

值得注意的是數件半成品，已磨出上下兩面，柄端切鋸後僅硬性折斷，尚未完成通體細磨，顯然已從東部玉匠學會製作技術。

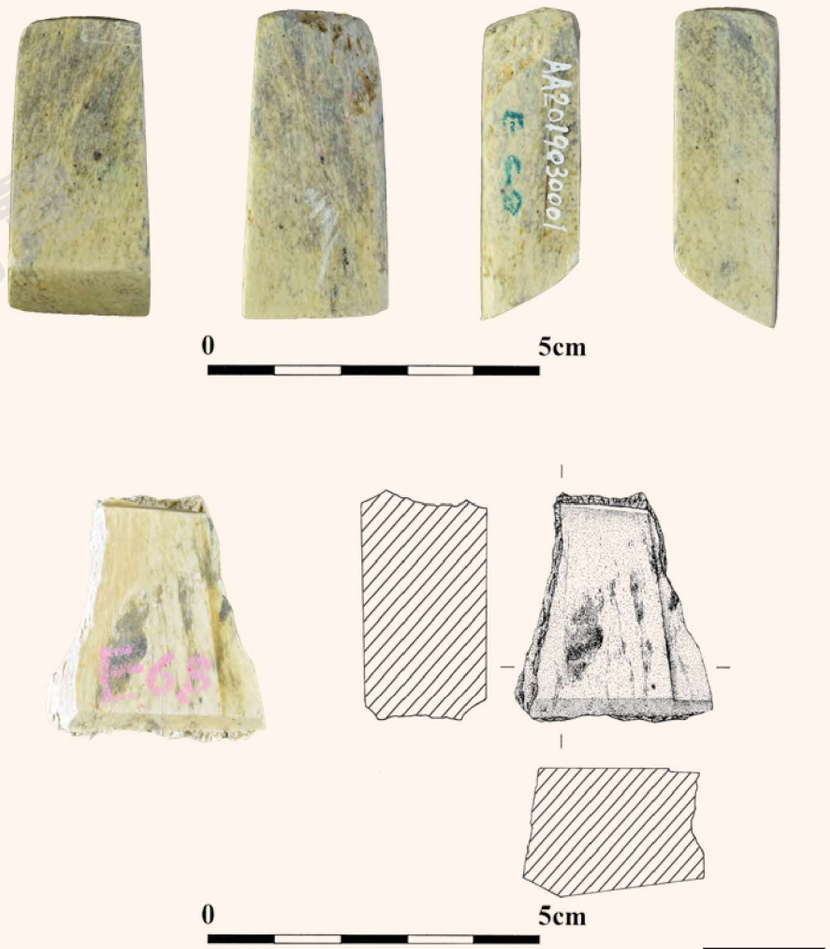


插圖 380：玉錛（由左至右：正面／反面／左側／右側）
插圖 381：玉錛半成品（左：標本／右：繪圖）

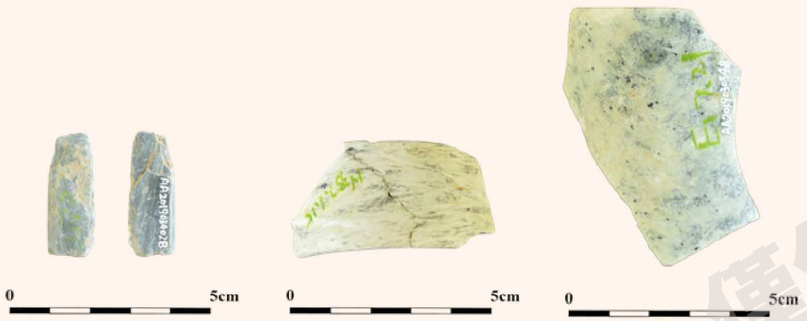
380
381

玉矛鏃形器

閃玉質矛鏃形器，皆為殘件，可見柄底平磨，刃部大多折失。

玉環

玉環及其殘件，通體細磨，其中含有幾件特殊的喇叭形玉環是單凸領形，由玉材一體成形琢磨而成，斷面略呈「L」形，環身的一面向外擴張，如同喇叭口狀，是東南亞新石器時代中期女性之陪葬品。分布於中南半島及臺灣新石器時代晚期的考古遺址，其中卑南遺址出土 8 件，南投覆鼎金考古遺址也出土 1 件。





282 283 284
285
286

插圖 382：玉矛鏃形器（左：正面／右：反面）
插圖 383：玉環
插圖 384：寬玉環

插圖 385：喇叭形玉環（左：側視／右：俯視）
插圖 386：喇叭形玉環（左：側視／右：俯視）（出自安和遺址）

玉料

各種形狀的玉料，總重 6236.8 公克。玉料的存在也證明水蛙窟遺址是一處史前的玉器工廠。

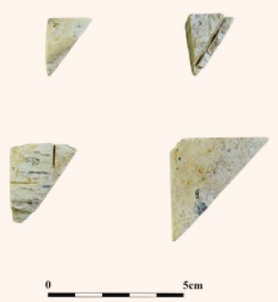












387 388
389 390
391 392

插圖 387：經切割或打剝的原石
插圖 388：圓形旋截所產生的玉核
插圖 389：打剝玉片或玉胚

插圖 390：具一次切割面的大型邊料
插圖 391：經兩次以上切割，器身帶多個切鋸痕或兩個磨面以上
插圖 392：三角形切鋸玉料

僅供線上閱覽

第四章　小結

目前埔里盆地最早階段的史前文化屬牛罵頭文化，相當階段的考古遺址也出現在濁水溪上游河谷，由於西海岸中部牛罵頭文化遺址已發現不少，並且出土相當數量的玉器，如臺中西大墩遺址的祭祀玉器（屈慧麗 2010）以及彰化牛埔遺址所見大件玉材、玉錛等（郭素秋等 2008），顯示可能在這個時期東、西部的交通交流已然出現。

大馬璘文化中期大量出現的東部文化要素，包括長方形板岩石板棺、玉器、戈矛形器、橋狀豎把罐形器等，特別是曲冰遺址出現的製玉工業，數量和規模在臺灣僅次於閃玉產區的平林、重光等遺址，可以視為「次級製玉中心」的代表。由於曲冰遺址也發現東部物質文化要素如橋狀豎把等，其型態特徵比較近似麒麟文化或卑南文化。

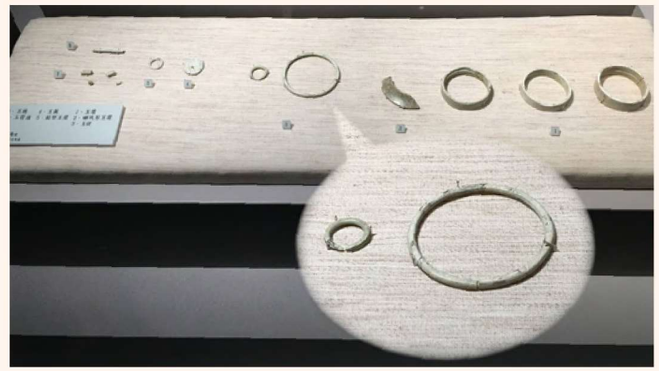
一般學者認為上述的東部文化要素應該與卑南文化有關，卑南文化是臺灣東部新石器時代晚期的史前文化，由東部的繩紋紅陶文化（富山文化）演變而來，存續時間約在距今 3,500 至 2,300 年前，分布範圍大致包含臺東平原、花東縱谷南段與東海岸南段。卑南文化以臺東市卑南遺址為代表，遺址範圍廣大，建築物成排整齊分布；又有數以千計的石板棺，與地上建築物的走向相同，棺內常有豐富而精美的陪葬玉器與陶罐。





插圖 393：曲冰遺址出土東部史前陶器（左：圈足／右：豎把）（影像來源：趙金勇、鍾亦興 2012）





不過劉益昌（劉益昌 2003、2010）認為大馬璘文化的玉玦大多屬於花岡山文化類型的圓形剖面細瑗型玦（插圖 395），而與扁平剖面的卑南式玦形器有所差異（插圖 396），類似情況也見於宜蘭的丸山遺址，故他推論大馬璘文化可能與東部北段花岡山文化的關係較為密切。

特殊的瑗玉環也曾出土於卑南遺址，而以板岩建築規劃工整的房基也是典型的卑南文化傳統。這些物質文化特徵上的相似性，顯示現階段「仍無法排除大馬璘文化與卑南文化的關連，也許在大馬璘文化早期階段可能與卑南文化具有關連」（劉益昌 2010）。無論如何，大馬璘文化與卑南文化無疑是存在某些關連，此批黃炫星老師採集水蛙窟遺址標本，亦從旁提供我們關於中部史前史更多的資訊。



394 395 396

插圖 394：卑南文化文物展示

插圖 395：丸山遺址玉玦（宜蘭縣文化局典藏品、國立自然科學博物館特展《玉言故事》展品）

插圖 396：卑南文化玉玦 *2（國立自然科學博物館典藏品）



後記

考古學是一門有趣的學問，吸引社會大眾好奇古物、史前人的骨骸，國中小教育將之納入鄉土教學，各博物館也紛紛推廣考古教育。本館人類學組過去曾推出《失落史前惠來人》、《古早臺中人 I、II》、《城市考古》等特展，將考古學結合地方的文化資產，2016 年我們再度啟動《古代人說故事》常設展更新，呈現最新挖掘成果，俾益拓展大眾的時間意識縱深。

隨著科技發展日新月異，包括生物學、古人類學、地質、考古、環境科學的進步，有的展示內容如今看來似乎需要更精準，尤其在介紹標本時，容易忽視了人類心智的發展歷程。例如介紹澎湖原人時，不妨加入粒線體的 DNA 追索，可知六萬年前「智人」出現於東非，依非洲地理的南北主軸線，往南及西擴散，往北則進入歐洲及中東，順著歐亞大陸的東西地理大軸向，一則偏南擴散至中亞、印度、東南亞，一則偏北由東歐進入西伯利亞，最後橫過阿拉斯加，抵達美洲，由北往南貫穿北美、中美與南美。另一方面，古南島語族則很可能由亞洲大陸東南沿海進入臺灣，再往南到菲律賓，隨赤道洋流東西擴散至馬來西亞、馬達加斯加、以及印尼、太平洋諸島嶼，構成現今之兩億多人口的南島語族。





插圖 397：2008 惠來遺址小來公園 現址保存模型（盧盈文製作）

僅供線上閱覽

時至今日值得我們思索的是，古代人類憑藉著什麼得以持續發展地方文化？是透過「偶然發現」還是「模仿」工具使用的方式？這中間包括了複雜的語言溝通，彼此傳達物質交流經驗，讓族群間有更多的學習，進而累積生活知識與技能。從臺灣各地挖掘出現的生態動植物遺留，顯示人類由舊石器時代的狩獵採集，與群隊遊走的生活方式，得以轉變為定居耕作與馴化畜養的新石器時代，開始製作儲物煮食之各類陶器，而當食物生產有剩餘時，也出現新的社會階級與制度，人群有組織得以構成部落，加上祖靈信仰等早期宗教，漸漸產生多樣化的宗教符號。不過各地區的發展，仍隨著遭遇之不同自然環境、人口壓力、極端氣候及其背負的符號學習傳統，產生及發明新適應的生產技術與生活方式，包括原住民構築之家屋、聚落以及人群組織。

一般考古學習者透過年代、文化層和主要出土遺物特徵描述不同時期（例如下表），那麼，我們該如何探討古人心智構成的歷程，以相應考古遺物演進歷程？考古在學術研究層面包含了建立人類文化發展史，從教育的觀點來看，它是人類長期經驗和知識的結晶，也是教育下一代的實體標本；從社會的觀點來看，它表現了世界各地區、各民族、不同文化的具體成就，因此本組同仁後續還會再更新展覽，引創新機。

二十世紀的考古展示具有多方面的意義，本書《中部人說故事—兼錄黃炫星先生捐贈水蛙窟遺址標本》，主題在述說歷史情境下的人和物，針對臺灣考古遺物的代表意義進行考古教與學，讓不同的年齡層閱讀者，讀後都能有所收穫，並重新思索為什麼要學習考古？藉著更多的探討過去，瞭解環境變遷，不分族群、階級、歷史，全民都能共同展望未來。透過史前人說故事，我們更能瞭解考古的全貌與特殊性，期待博物館不是遺物生命的終結，而是其精彩生命的再次復活並重新綻放。

時間	6,000-4,500 B.P.	4,500-3,000 B.P.	4,200-1,700 B.P.	3,000-1,600 B.P.	1,600-400 B.P.
時代	新石器時代	新石器時代	新石器時代	新石器時代	鐵器時代
文化層序	大坌坑文化	牛罵頭文化	大馬璘文化	營埔文化	番仔園文化
生活型態	漁獵、採集 種植稻米、小米 海洋資源利用 社會階級開始分化	漁獵、採集 種植稻米、小米 宗教盛行	漁獵、採集 種植稻米、小米 具玉材加工技術 與營埔文化人交流與貿易	漁獵、採集 種植稻米、小米 適應不同生態環境	漁獵、採集 種植稻米、小米 具鍛鐵技術 海外貿易出現 （瑪瑙珠、琉璃珠）
分布區域	臺灣的西北、中、南、東部與澎湖、金門、馬祖等地	臺灣中部	臺灣中部以南投縣埔里鎮為中心	臺灣中部濁水溪、大肚溪、大甲溪流域中下游	臺灣中部
分布地形	臺灣全島的海岸平原或丘陵	臺灣中部盆地周緣的海岸階地、低位河階、及盆地內的平原地區		臺灣中部的平原、臺地、河流中上游的淺山和中海拔山區	臺灣中部海岸地區、大肚臺地西側緩坡、臺中盆地、八卦臺地、苗栗縣南部海岸丘陵
墓葬形式	仰身直肢葬（頭向南）	仰身直肢葬（頭向南）	石板棺（大多東西向）	僅頂橋仔遺址出現三副牙齒，推測是兩具仰身直肢、一具側身屈肢（頭均向東）	俯身葬（頭向北及頭向東）
遺物種類	橙紅陶（繩紋紅陶罐、三連杯、雙連杯）、斧鋤形器、閃玉錛、樹皮布打棒、鯊齒形玉飾、獸骨（石虎、狗等），炭化種子（稻米、小米）	橙紅陶（繩紋紅陶罐、三連杯、雙連杯）、斧鋤形器、閃玉錛、玉梳、樹皮布打棒	灰黑夾砂陶（豆形器、束腰罐、獸足鼎、帶流罐）、玉器、玉材	灰黑夾砂陶（帶流罐、鼎形器、豆形器、束腰罐）、石刀、閃玉錛、玉環	灰褐夾砂陶（飾波浪紋、刺點紋等）、石片器、獸骨（獐、狗獾、石虎等）、炭化種子

僅供線上閱覽

參考文獻

方建能、黃士強、錢憲和
2003〈臺灣史前玉器的工藝製作技術〉，錢憲和、方建能主編，《史前琢玉工藝技術》，臺北：國立臺灣博物館。

王洪文
1967〈南投縣地理志氣候篇稿〉，《南投文獻叢輯（十五）》，南投：南投縣文獻委員會。

王鑫
1980《臺灣的地形景觀》，臺北：渡假出版社。

尹意智
2008《臺灣史前玉器工藝：以平林遺址為例》（碩士論文），臺北：國立臺灣大學人類學研究所。

石璋如、劉益昌
1987《中央研究院歷史語言研究所專刊之八十九：大馬璘》，臺北：中央研究院歷史語言研究所。

李壬癸
2011《臺灣南島民族的族群與遷徙》，臺北：前衛出版社。

何傳坤
2000〈臺灣原住民最早的祖先：大坌坑文化〉，《科學文摘》第 157 期，臺中：國立自然科學博物館。

何傳坤、屈慧麗
2005《小來的故鄉：臺中市惠來遺址》，臺中：臺中市政府文化局。

何傳坤、鄭建文、陳浩維
1997《水蛙窟遺址調查暨考古發掘報告．臺閩地區地方考古人才培訓班（第四期）第二階段田野實習課程》，臺中：行政院文化建設委員會主辦，財團法人國立自然科學博物館文教基金會承辦。

何傳坤、劉克竑
2004《財團法人埔里基督教醫院考古遺址發掘計畫：大馬璘遺址考古發掘報告》，臺中：財團法人埔里基督教醫院委託，國立自然科學博物館執行。

何傳坤、劉克竑、陳浩維
2001《國立埔里高級中學校舍重建工程暨大馬璘文化遺址發掘保存計畫第一期工作期末報告》，南投：國立埔里高級中學委託，國立自然科學博物館執行。

屈慧麗
2010a《臺中市西屯區 12 期重劃區西墩里公兼兒六基地遺物內涵調查工作執行計畫成果報告》，臺中：文英基金會委託，國立自然科學博物館執行。

2010b《國立中興大學頂橋仔遺址試掘評估計畫及後續處理成果報告》，臺中：國立中興大學委託，國立自然科學博物館執行。

2014《臺中市第十三期市地重劃工程第一至四標範圍遺址調查試掘計畫成果報告》，臺中：臺中市政府地政局委託，國立自然科學博物館執行。

2017《臺中市西屯區安和遺址出土人骨及文物清理計畫結案報告》，臺中：臺中市文化資產處委託，國立自然科學博物館執行。

2018《市定惠來遺址出土文物清理計畫結案報告書》，臺中：臺中市文化資產處委託，國立自然科學博物館執行。

2019《臺中市知高遺址、西安里遺址與惠來遺址（河南路）出土遺物整理計畫結案報告》，臺中：臺中市文化資產處委託，國立自然科學博物館執行。

2020〈邁向更美好的社會——向業餘考古學家黃炫星致謝〉，《國立自然科學博物館館訊》第 387 期，臺中：國立自然科學博物館。

2021《國家考古遺址出土遺物典藏計畫 -110 年中部保管中心典藏庫建置計畫成果報告》，臺中：文化部文化資產局委託，國立自然科學博物館執行。

李匡悌
1996《第二高速公路後續計畫——快官草屯路段工程設計暨配合工作——文化遺址試掘補充調查報告》，臺北：交通部臺灣區國道新建工程局委託，財團法人中華顧問工程公司執行。

[清] 周鍾瑄主修、詹雅能點校、臺灣史料集成編輯委員會編
2005〈番俗圖：捕鹿圖〉《諸羅縣志：臺灣史料集成——清代臺灣方志彙刊．第三冊》，臺北：行政院文化建設委員會、遠流出版事業股份有限公司（1717 年原刊）。

林朝棨
1957《臺灣省通志稿卷一：地形（土地志．地理篇．第一冊）》，臺北：臺灣省文獻

僅供線上閱覽

委員會。

1964 〈南投縣地理志地形篇稿〉，《南投文獻叢輯（十二）》，南投：南投縣文獻委員會。

林華東
1996 〈論良渚玉器的製作工藝〉，徐湖平主編，《東方文明之光——良渚文化發現 60 周年紀念文集（1936-1996）》，頁 374-381，海口：海南國際新聞出版中心。

洪曉純
2000 《臺灣、華南和菲律賓之石錛研究》（碩士論文），臺北：國立臺灣大學人類學研究所。

鳥居龍藏
1900 〈埔里社方面にて調查せし人類學的事項〉，《東京人類學會雜誌》第 15 卷第 174 號，頁 478，東京：東京人類學會。

淺井惠倫
1938 〈埔里大馬璘石棺層試掘報告〉，《南方土俗》第 4 卷第 4 號，頁 226-227，臺北：南方土俗學會。

[日] 笠原政治編（楊南郡譯）
1995 《臺灣原住民族映像．淺井惠倫教授攝影集》，臺北：南天書局。

張光直
1977 〈濁水溪大肚溪流域考古——「濁大計畫」第一期考古工作總結〉，張光直編，《中央研究院歷史語言研究所專刊之七十：臺灣省濁水溪與大肚溪流域考古調查報告》，頁 409-436，臺北：中央研究院歷史語言研究所。

陳仲玉
1994 《中央研究院歷史語言研究所田野工作報告之二：曲冰》，臺北：中央研究院歷史語言研究所。

1998 〈臺灣史前的玉器工業〉，鄧聰主編，《東亞玉器》第 1 冊，頁 336-349，香港：香港中文大學中國考古藝術研究中心。

2023 《馬祖列島的史前文化與「亮島人」》，臺北：聯經出版事業股份有限公司。

陳春泉
1966 〈南投縣地理志土壤篇稿〉，《南投文獻叢輯（十四）》，頁 96-118，南投：南投縣文獻委員會。

郭素秋
2014 〈臺灣新石器時代的圓形旋截法及其旋轉機械初探〉，鄧聰主編，《澳門黑沙史前輪軸機械國際會議論文集》，頁 268-299，澳門：民政總署文化康體部。

2015 〈花東縱谷北段重光遺址發掘報告〉，臧振華主編，《南島研究學報》第 6 卷第 2 期，頁 91-189，臺東：國立臺灣史前文化博物館。

2017 〈花東縱谷北段玉製錛鑿形器工藝技術探析——以豐坪村遺址為例〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊第八十八本第一分》，頁 1-60，臺北：中央研究院歷史語言研究所。

郭素秋、戴瑞春、陳得仁、吳美珍
2008 《彰化縣遺址普查計畫第一期：彰化市、福興鄉、花壇鄉、芬園鄉、員林鎮》，彰化：彰化縣文化局。

連照美
2007 《臺灣新石器時代墾丁寮遺址墓葬研究報告》，臺北：國立臺灣大學出版中心。

黃士強、劉益昌
1980 《全省重要史蹟勘察與整修建議：考古遺址與舊社部分》，臺北：交通部觀光局委託，國立臺灣大學考古人類學系執行。

楊貴三、張瑞津、沈淑敏、石同生
2007 〈埔里盆地的地形面、活動構造與地形演育〉，《地理研究》第 46 期，臺北：國立臺灣師範大學地理學系。

葉美珍
2000 〈花岡山文化之研究〉，《宜蘭文獻雜誌》第 43 期，頁 67-127，臺東：國立臺灣史前文化博物館。

臧振華、李匡悌
2013 《南科考古發現系列叢書之（一）：南科的古文明》，臺東：國立臺灣史前文化博物館。

臧振華、劉益昌、邱敏勇
1996 〈第四章、中部地區的史前文化和遺址〉，《重修臺灣省通志（卷尾賸錄史前考古）》全一冊，頁 127-192，南投：臺灣省文獻委員會。

趙金勇、鍾亦興
2012 《曲冰史前遺址群研究計畫成果報告》，南投：南投縣政府文化局委託，中央研究院歷史語言研究所執行。

僅供線上閱覽

劉克竑
2011 〈牛埔遺址的史前建築結構〉，《國立自然科學博物館館訊》第 283 期，臺中：國立自然科學博物館。

2023 《臺中市沙鹿區南勢坑遺址》，臺中：國立自然科學博物館。

劉枝萬
1956 〈南投縣考古誌要〉，《南投文獻叢輯（四）》，頁 7-89，南投：南投縣文獻委員會。

1958 〈南投縣沿革志開發篇稿〉，《南投文獻叢輯（六）》，南投：南投縣文獻委員會。

劉益昌
1998 《大馬璘遺址——埔里高中學生宿舍興建緊急發掘報告》，南投：省立埔里高級中學委託（未出版）。

2000 《又見大馬璘—— 1996 年大馬璘遺址出土資料整理報告》，南投：展顏文化事業工坊。

2003a 〈「臺灣玉器製造技術」與研究方法的初步檢討〉，《「新世紀的考古學——文化、區位、生態的多元互動」學術研討會」》，臺北：中央研究院歷史語言研究所與喜瑪拉雅研究發展基金會主辦。

2003b 〈臺灣玉器流行年代及其相關問題〉，臧振華主編，《史前與古典文明》（中央研究院第三屆國際漢學會議論文集．歷史組），頁 1-44，臺北：中央研究院歷史語言研究所。

2007 《南投縣埔里鎮大馬璘段地號 330 等四筆土地開發案排水系統工程前考古遺址緊急發掘工作報告書》，南投：財團法人中臺山佛教基金會委託。

2010 〈大馬璘文化的研究及其相關問題〉，陳光祖主編，《東亞考古學的再思：張光直先生逝世十週年紀念論文集》（中央研究院歷史語言研究所會議論文集），臺北：中央研究院歷史語言研究所。

劉益昌、郭素秋、戴瑞春、簡史朗、邱水金
1999 《水蛙窟遺址內涵及範圍研究》，南投：南投縣政府委託，中央研究院歷史語言研究所執行。

劉益昌、劉瑩三、鍾國風
2012 《花蓮縣縣定遺址——萬榮．平林遺址內涵及範圍調查研究計畫成果報告書》，花蓮：花蓮縣文化局委託，中央研究院歷史語言研究所執行（未出版）。

劉益昌、潘英海、鍾國風、黃正璋、張博森
2009 《大馬璘遺址射箭中心開發基地範圍內考古探究發掘研究計畫成果報告書》，南投：南投縣政府委託，國立暨南國際大學人類學研究所執行。

劉益昌、鍾國風
2014 〈花蓮縣壽豐鄉重光遺址調查試掘報告〉，《田野考古》第 17 卷第 2 期，頁 137-168，臺北：田野考古編輯委員會。

劉益昌主編（劉益昌、臧振華、李匡悌、莊守正、陳維鈞、郭素秋、顏廷伃、陳瑪玲、林淑芬、陳玉美、趙金勇、邱斯嘉）
2015 《臺灣史前史專論》（中央研究院叢書），臺北：中央研究院、聯經出版事業股份有限公司。

鄭建文
1998 《水蛙窟遺址及其相關問題之研究》（碩士論文），臺北：國立臺灣大學人類研究所（未出版）。

顏廷伃、潘英海
2015 《鰲峰山公園建設工程影響牛罵頭遺址調查評估及後續施工中監看計畫委託專業服務成果報告書》，臺中：臺中市政府委託，國立暨南國際大學執行。

譚立平、王執明、陳其瑞、田沛霖、崔伯銓、俞震甫
1978 〈臺灣花蓮豐田軟玉礦床之礦物研究 A Mineralogical Study Of The Fengtien Nephrite Deposits Of Hualien, Taiwan〉，《行政院國家科學委員會專刊》第 1 號，臺北：行政院國家科學委員會。

Jonathan H. Kress（柯思莊）
1964 〈記營埔最近發現的幾件巴圖石器〉，《考古人類學刊》第 23/24 期，頁 106-108，臺北：國立臺灣大學人類學系。

Peter S. Bellwood（[澳] 彼得．貝爾伍德）（陳洪波、謝光茂、杜芳芳等譯）
2023 《最早的島民：島嶼東南亞史前史及人類遷徙》，上海：上海古籍出版社。

Richard B. Stamps（尹因印）
1977 〈An Archaeological Survey of the Puli Basin, West Central Taiwan, Republic of China〉，張光直編《臺灣省濁水溪與大肚溪流域考古調查報告》，頁 237-301，臺北：中央研究院歷史語言研究所。

僅供線上閱覽

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

中部人說故事—兼錄黃炫星先生捐贈水蛙窟遺址標本/
屈慧麗作. -- 初版. -- 臺中市 : 國立自然科學博物館,
民112.12
167面;18x24公分
ISBN 978-626-345-368-5(平裝)
1.CST: 國立自然科學博物館 2.CST: 博物館展覽
3.CST: 考古學 4.CST: 考古遺址 330.933 112019438

書　　名:中部人說故事—兼錄黃炫星先生捐贈水蛙窟遺址標本
發 行 人:焦傳金、陳濟民
出　　版:國立自然科學博物館
地址:404023 臺中市北區館前路1號
電話:(04)2322-6940
網址:www.nmns.edu.tw
行政策劃:羅偉哲、葉慶隆、喻文玟、徐典裕、林美齡、曾美華
文化部文化資產局
地址:402001 臺中市南區復興路三段362號
電話:(04)2217-7777
網址:https://www.boch.gov.tw
行政策劃:粘振裕、張祐創、周彥汝
行政執行:黃云亭、廖芳儀
作　　者:屈慧麗
編輯校對:張詠恩、江慧芬、莊雅喧、潘榮政
影像修製:林德牧、劉曉嵐、張綵驊、陳奕璇、戴伯憲、謝馥馨
設計排版:盧盈文、宋智皓、葉禮華、蔡宜芳
印　　刷:弘華文化事業有限公司
初　　版:中華民國112年12月31日(發行數量600本)
定　　價:新臺幣400元
G P N : 1011201600
I S B N : 978-626-345-368-5

※ 版權所有,非經同意,不得翻印或轉載
※ 書籍如有瑕疵(破損、缺頁、裝訂錯誤等)敬請寄回更換
Printed in Taiwan

僅供線上閱覽

